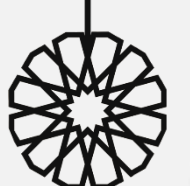







"للدورات المبتدئة"



إعداد/
أنس بن محمد شبانة





التعريف
بالإمام حفص
المطلب الأول

المطلب الأول

التعريف بالإمام حفص



اسمه ولقبه

أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داوود الأسدي الكوفي



تاريخ الميلاد

ولد سنة ٩٠ للهجرة

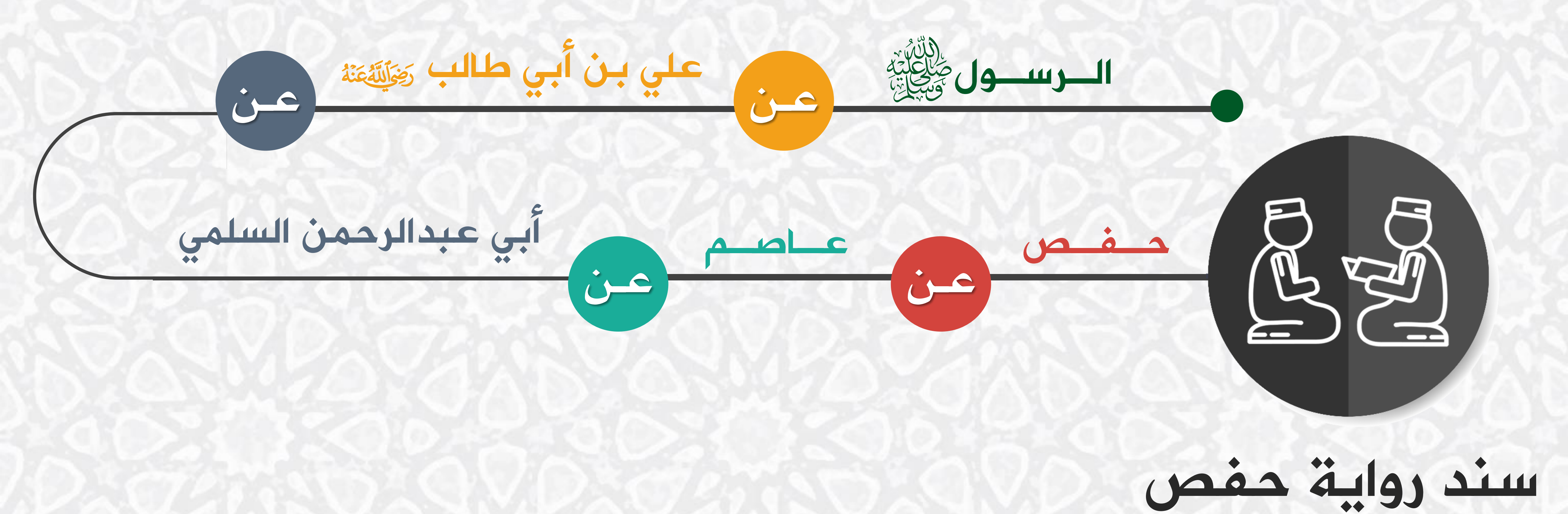
تاريخ الوفاة

توفي سنة ١٨٠ للهجرة



شيخه

أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي



سند رواية حفص


فضل تلاوة
القرآن الكريم
المطلب الثاني

المطلب الثاني

فضل تلاوة القرآن الكريم



من القرآن الكريم

﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَتۡلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦۗ وَمَن يَكۡفُرۡ بِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ﴾ [البقرة:١٢١].

من السنة النبوية

عن أنس بن مالك رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: "إن لله أهلين من الناس، أهل القرآن هم أهل الله وخاصته".


آداب تلاوة
القرآن الكريم
المطلب الثالث

المطلب الثالث آداب تلاوة القرآن الكريم




مقدمة في
علم التجويد
المطلب الرابع

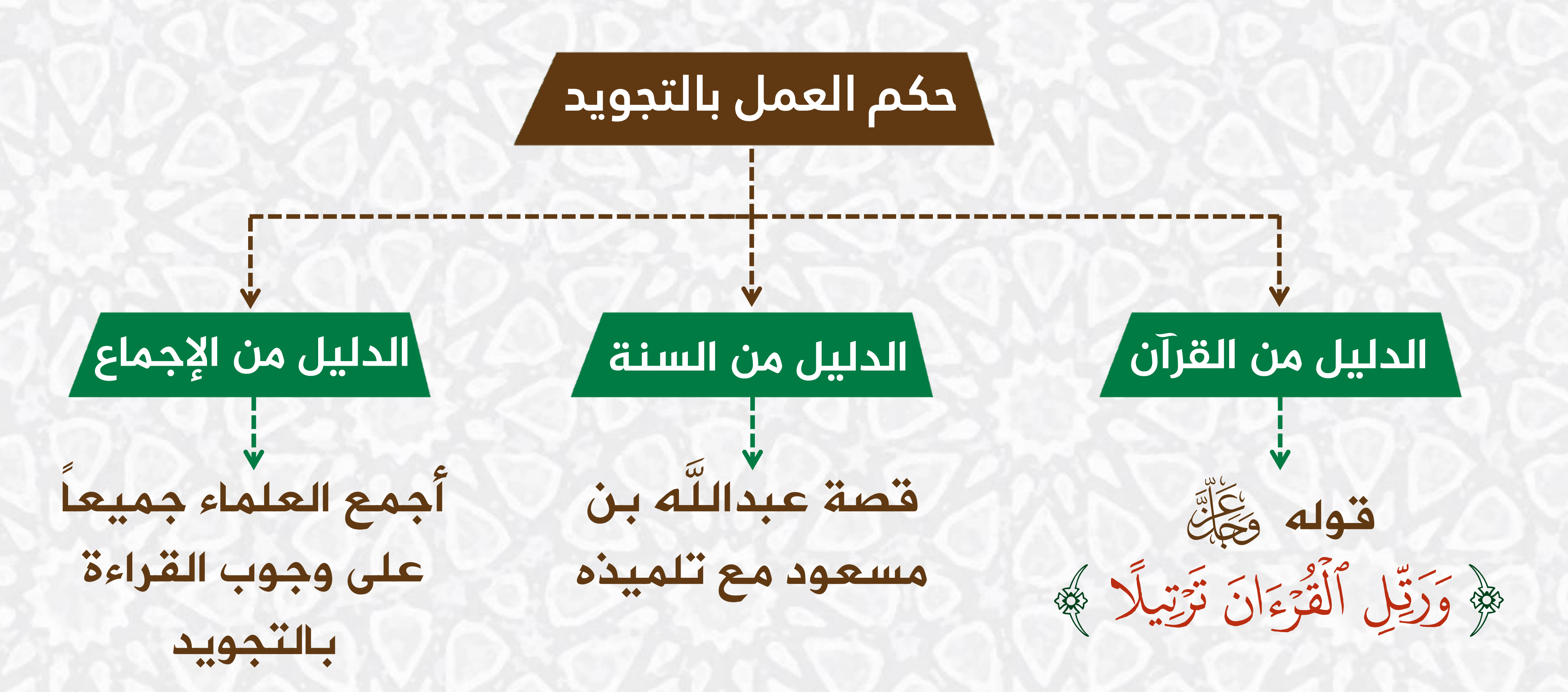
تعريف علم التجويد



اصطلاحاً

هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه واعطاءه حقه ومستحقه من الصفات

حكم العمل بالتجويد



حكم العلم بالتجويد

حكم معرفة الأحكام النظرية

فرض كفاية إذا قام به البعض بما يكفي، سقط الإثم عن الباقين


مراتب التلاوة
المطلب الخامس

المطلب الخامس

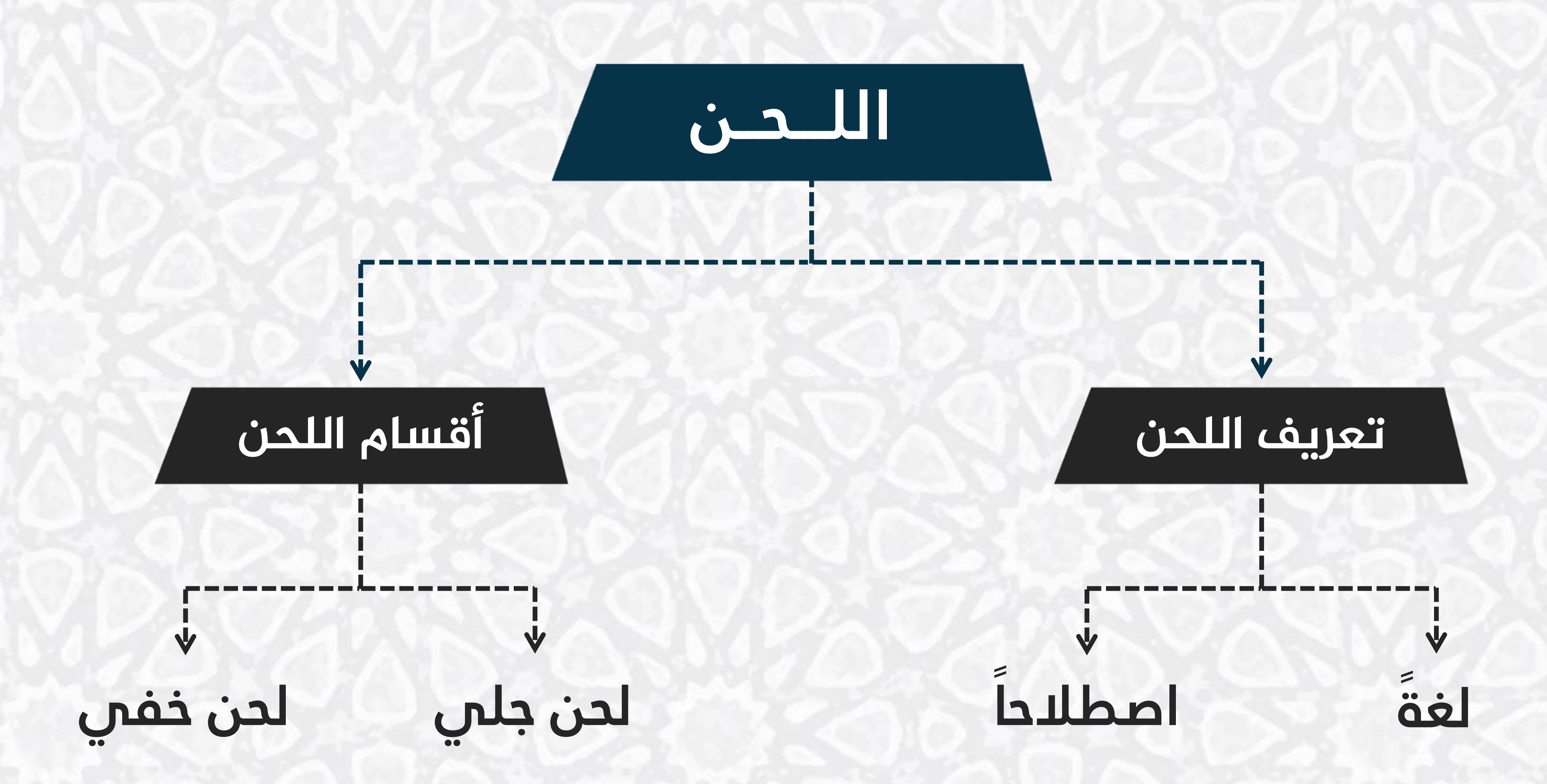
مـــراتـــب الـــتـــلاوة




اللحن
المطلب السادس

المطلب السادس

اللـــــــحـــن



تعريف اللحن

لغةً

الخطأ والميل عن الصواب



خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية

أقسام اللحن

أقسام اللحن

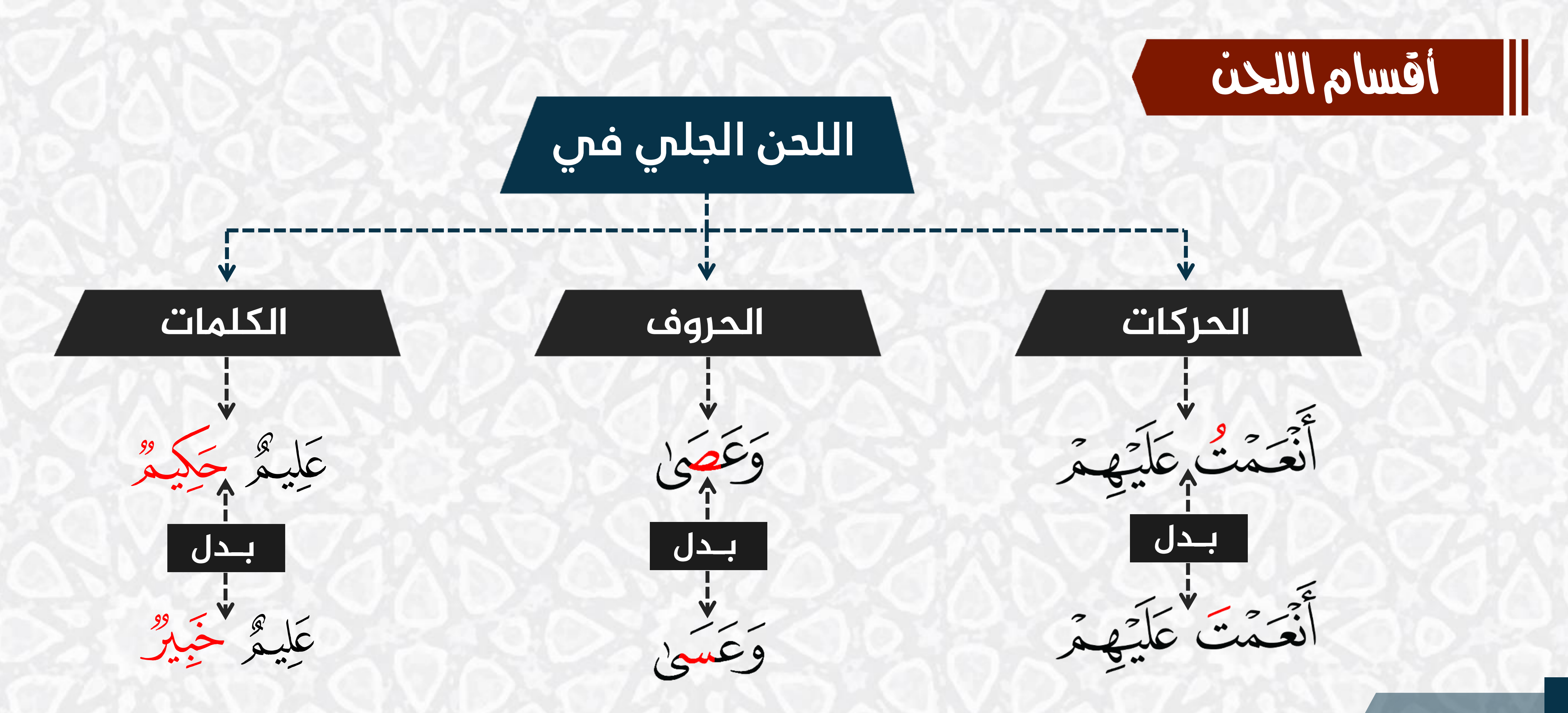
لحن جلي

خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية فيخل بمعنى الكلمة وعرف القراءة، ويكون في الحركات والحروف والكلمات.

لحن خفي

خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية فيخل بعرف القراءة، دون الإخلال بمعنى الكلمة.

أقسام اللحن



حكمه: حرام بالإجماع إذا تعمده القارئ أو قصر أو تساهل فيه

أقسام اللحن

اللحن الخفي

بسيط الخفاء

يعرفه عامة القراء مثل: قصر المد اللازم، أو ترك الغنة في الميم والنون المشددتين

شديد الخفاء

يعرفه خاصة القراء مثل: زيادة مقدار المد أو الغنة قدراً بسيطاً

حكمه: يأثم فاعله إذا قصر أو تساهل فيه

حكمه: لا يأثم فاعله ولكن يبغي أن يجتهد في تجنبه



الاستعاذة
والبسملة
المطلب السابع

المطلب السابع

الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة

1. تعريف الاستعاذة
2. صيغة الاستعاذة
3. حكم الاتيان بها في أول التلاوة
4. حكمها من حيث الإسرار والجهر

تعريف الاستعاذة

لغةً

الالتجاء والتحصن والاعتصام



الالتجاء والتحصن والاعتصام بالله من الشيطان الرجيم

صيغة الاستعاذة

- أعوذ باللَّه السميع العليم من الشيطان الرجيم
- أعوذ باللَّه العظيم من الشيطان الرجيم
- أعوذ باللَّه العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم
- أعوذ باللَّه من الشيطان الرجيم إن اللَّه هو السميع العليم

حكم الاستعاذة من حيث الإسرار والجهر

- يسر بها في الصلاة وعند قراءة الشخص منفرداً
- يجهر بها في مقام التعلم وفي المحافل
- إذا قرأ جماعة دوراً، يجهر الأول ويسر الباقون

تابع المطلب السابع

الاستعاذة والبسملة

البسملة

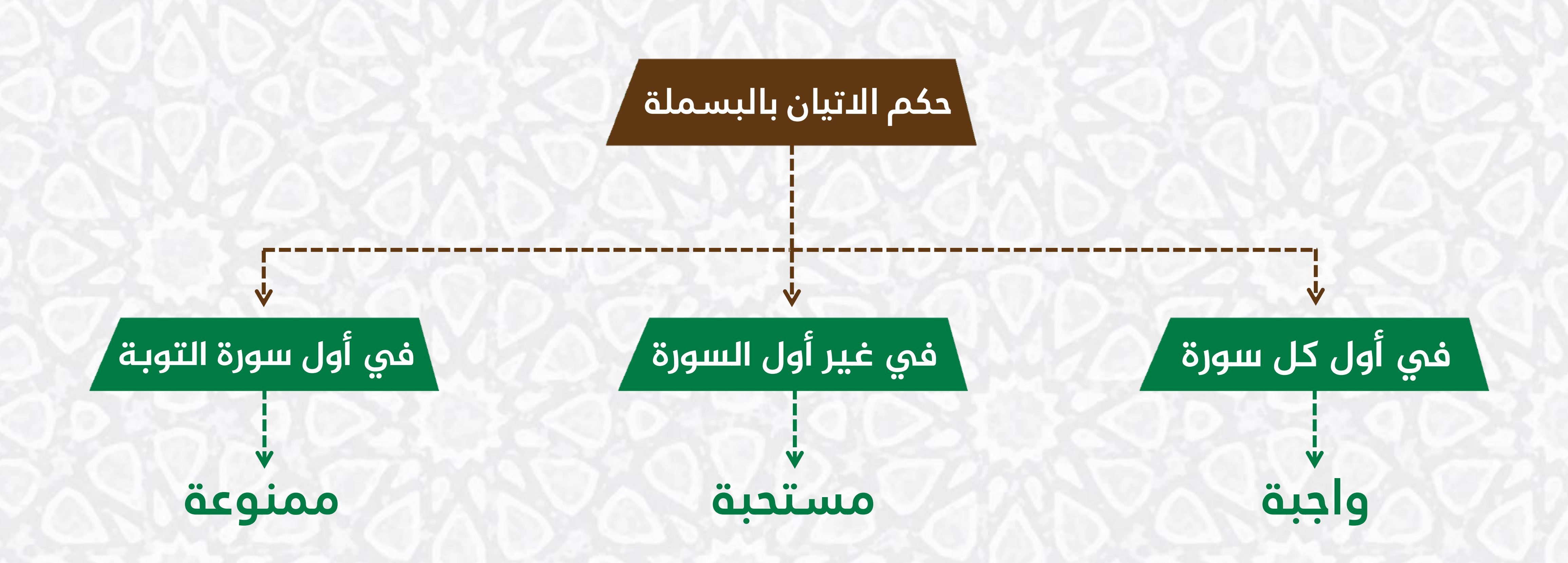
1. تعريف البسملة
2. صيغة البسملة
3. حكم الاتيان بالبسملة
   - أول كل سورة
   - في غير أول السورة
   - في أول سورة التوبة

تعريف البسملة





أقرأ حال كوني مبتدئاً
أو متبركاً بسم اللَّه
الرحمن الرحيم


حكم الاتيان بالبسملة
في أول كل سورة
واجبة
في غير أول السورة
مستحبة
في أول سورة التوبة
ممنوعة

كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة

١- قطع الجميع/ مثال:





قطع

﴿أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ مثال:





كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة

٣- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ مثال:



قطع

﴿ أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴾

٤- وصل الجميع/ مثال:





الاستعاذة والبسملة

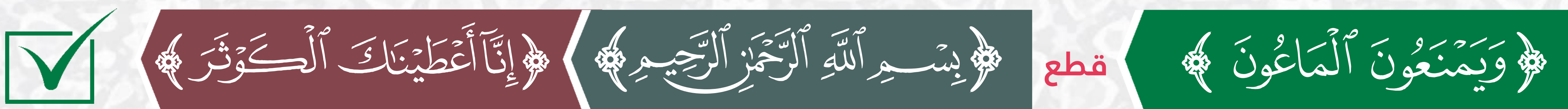
كيفية قراءة البسملة بين السورتين

١- قطع الجميع/ **مثال:**





٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ **مثال:**







كيفية قراءة البسملة بين السورتين

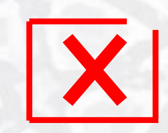
٣- وصل الجميع/ **مثال:**



٤- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ **مثال:**







تابع المطلب السابع

الاستعاذة والبسملة

كيفية قراءة نهاية سورة الأنفال مع أول سورة التوبة

١- الوصل بدون سكت/ مثال:



٢- الوصل مع سكت/ مثال:

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ﴾ سكت ﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

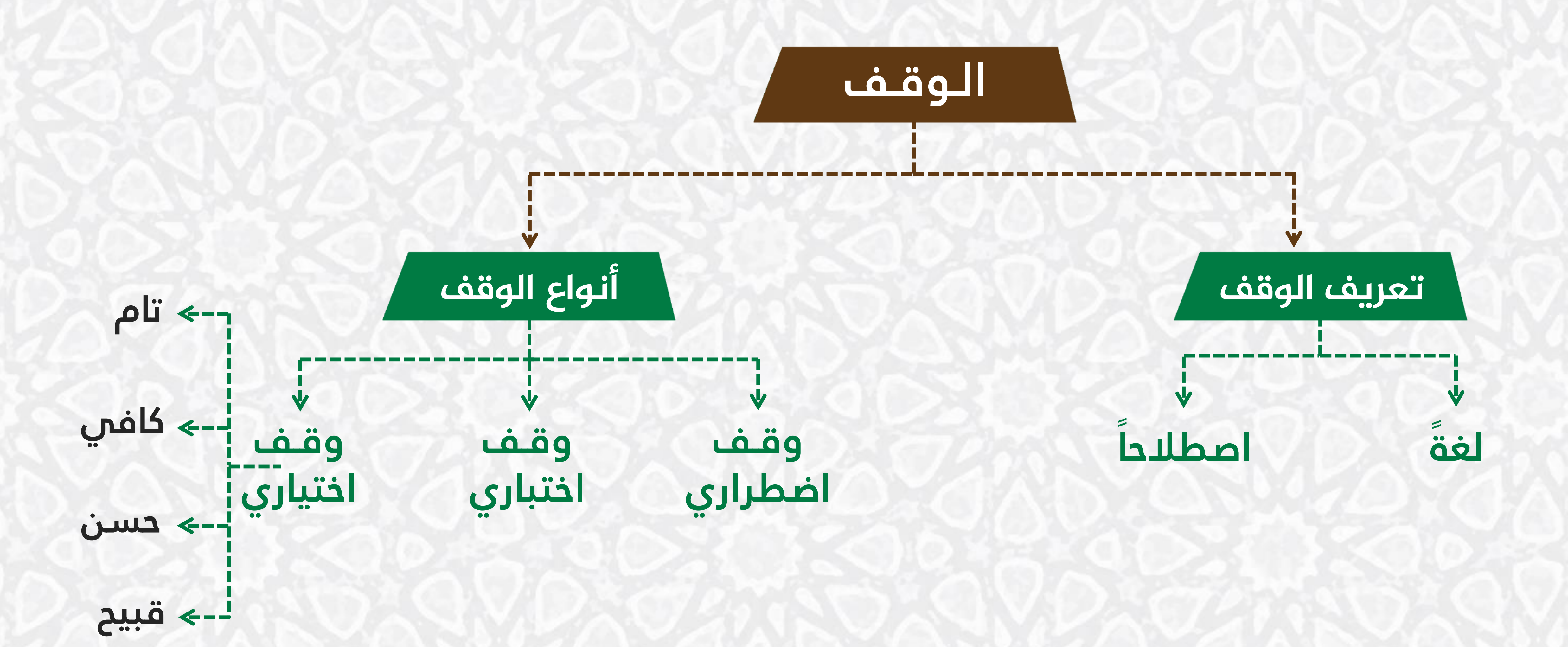
٣- الوقف/ مثال:



قطع ﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾



الوقف
المطلب الثامن


الوقف
تعريف الوقف
أنواع الوقف
لغةً
اصطلاحاً
وقف اضطراري
وقف اختباري
وقف اختياري
تام
كافي
حسن
قبيح

الـــــوقـــف

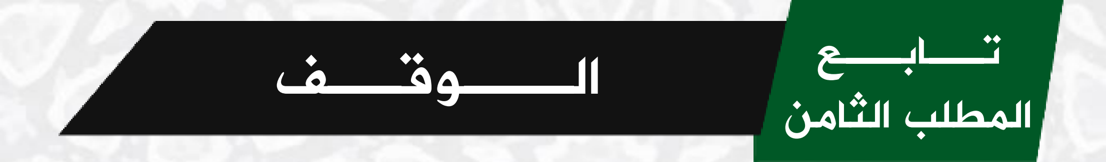
تعريف الوقف

لغةً

الكف والحبس

اصطلاحاً

هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يسيراً يتنفس فيه القارئ بنية مواصلة القراءة



أنـواع الـوقـف

وقف تام

وقف كافي

وقف حسن

وقف قبيح

أولاً الوقف التام

تعريفه

الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنىً

مثال

الوقف على

الوقف على كلمة ﴿ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ من قوله تعالى:

﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ البقرة:٥

والابتداء بـ

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ﴾ البقرة:٦

حكمه

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

تابع
المطلب الثامن

الوقف

ثانياً الوقف الكافي

تعريفه

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً

مثال

الوقف على

الوقف على كلمة يُنفِقُونَ من قوله تعالى:

﴿ٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡغَيۡبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ﴾ البقرة:٣

والابتداء بـ

﴿وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَ وَبِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ﴾ البقرة:٤

حكمه

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

ثالثاً الوقف الحسن

تعريفه

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده لفظا ومعنىً

مثال

الوقوف على لفظ الجلالة اللّه من قوله تعالى:

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾ (فاطر:١)

حكمه

يجوز الوقوف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية، فيصح الابتداء بما بعده.

تابع المطلب الثامن

الوقف

رابعاً الوقف القبيح

تعريفه

الوقف على كلام لم يفد معنى أو أفاد غير المعنى المراد

مثال

الوقوف على:

﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغۡفِرُ أَن يُشۡرَكَ بِهِۦ﴾

الوقوف على:

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ﴾

حكمه

لا يجوز الوقوف عليه، ولا الابتداء بما بعده.


القطع
المطلب التاسع

المطلب التاسع

الــــقـــطــــع



تابع المطلب التاسع

القطع

تعريف القطع



اصطلاحاً

هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها

الــــــقـــــطـــــع

موضع القطع

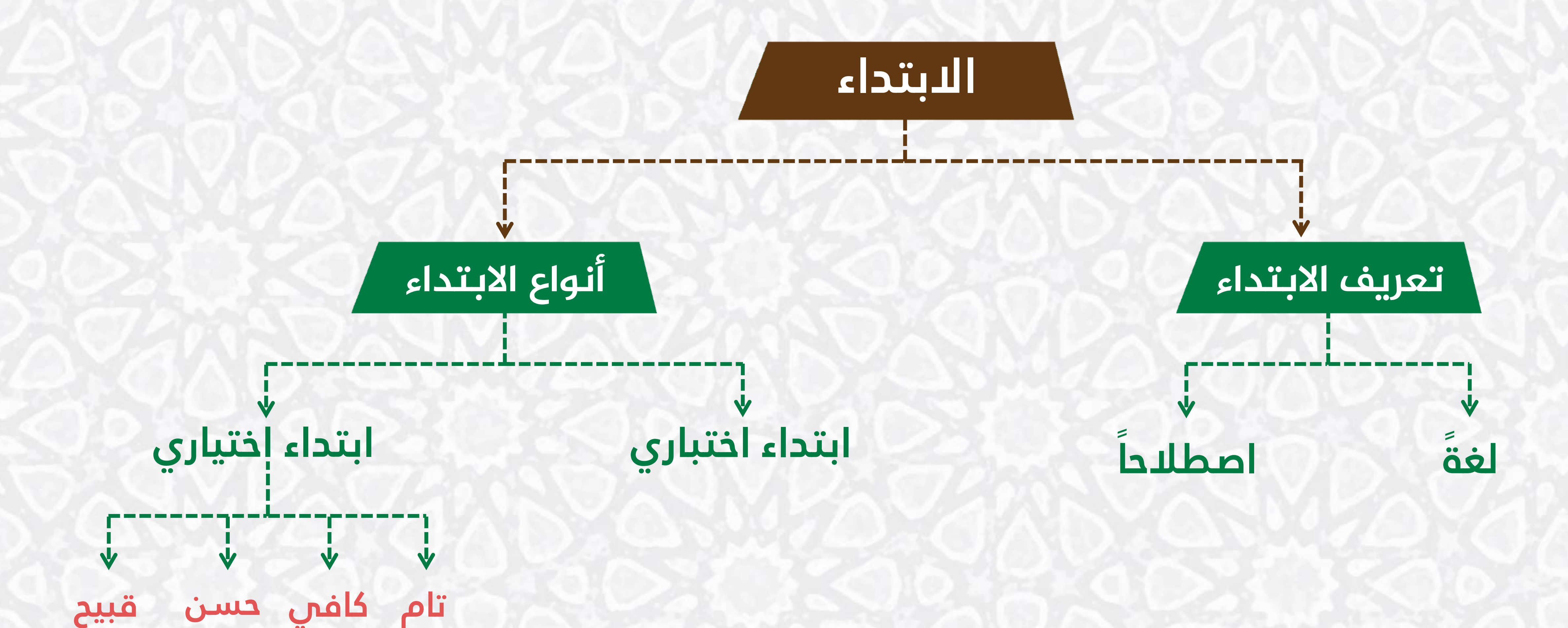
على رؤوس الآي، ولا يصح في منتصفها

حـكـمـه

يكون جائز إذا كان على وقف تام أو كافي، ويكون غير جائز إذا كان على وقف حسن


الابتداء
المطلب العاشر

الابـــــتـــــداء



تعريف الابتداء

لغةً

الشروع في الشيء

اصطلاحاً

الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف



أنـواع الابتداء

بدء تام

بدء كافي

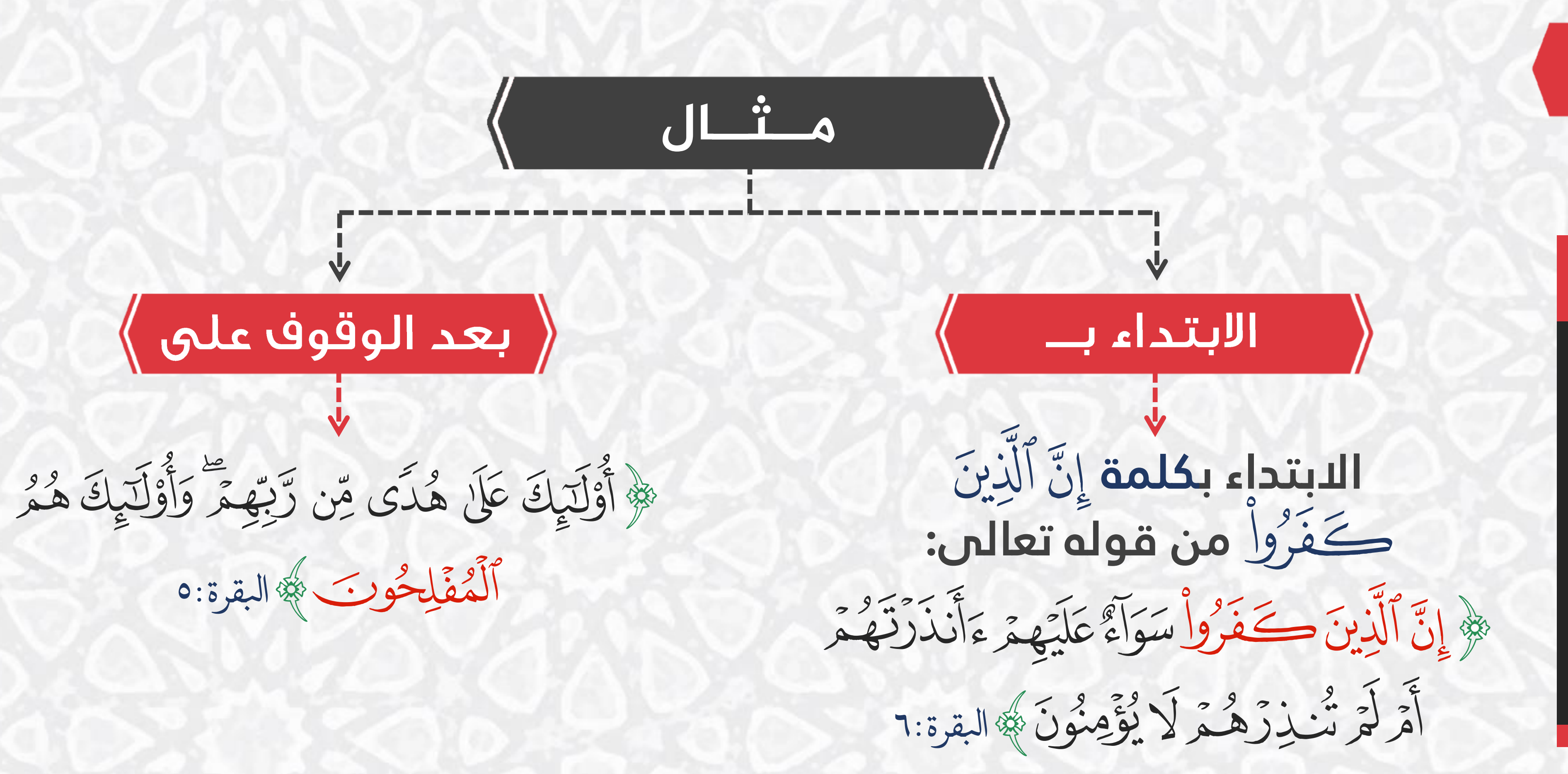
بدء حسن

بدء قبيح

البدءُ التام

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي



حكمه

جائز

البدءُ الكافي

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي

مثال

الابتداء بـ

الابتداء **بكلمة** ﴿فَقَالَ ٱلْمَلَأُ﴾ من قوله تعالى:

﴿فَقَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ﴾

هود: ٢٧

بعد الوقوف على

﴿أَن لَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّا ٱللَّهَ ۖ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ هود: ٢٦

حكمه

جائز

تابع المطلب العاشر

الابتداء

البدءُ الحسن

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي ولفظي



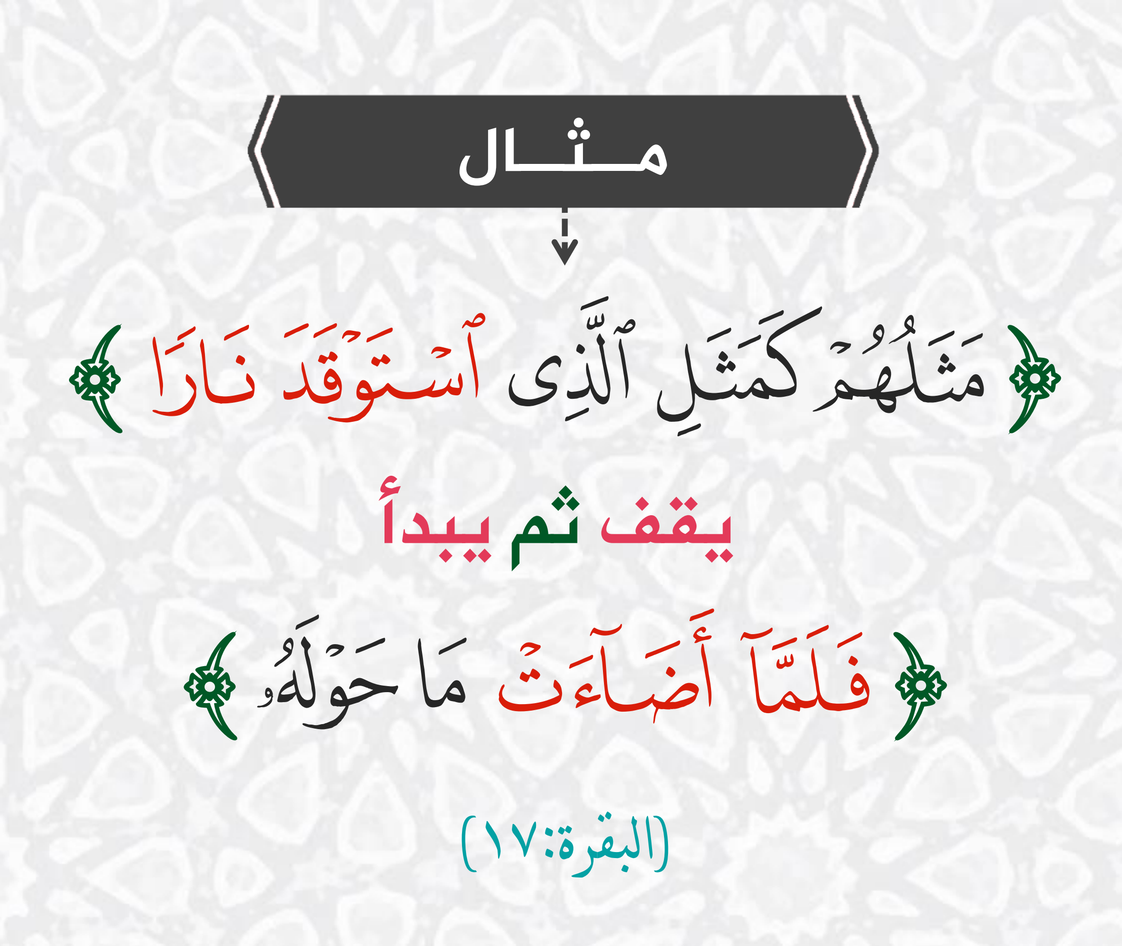
حكمه

جائز، ولا يصح البدء به إلا على رؤوس الآيات.

البدءُ القبيح

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي ولفظي، والبدء بها يعطي معنى ناقص أو مرفوض



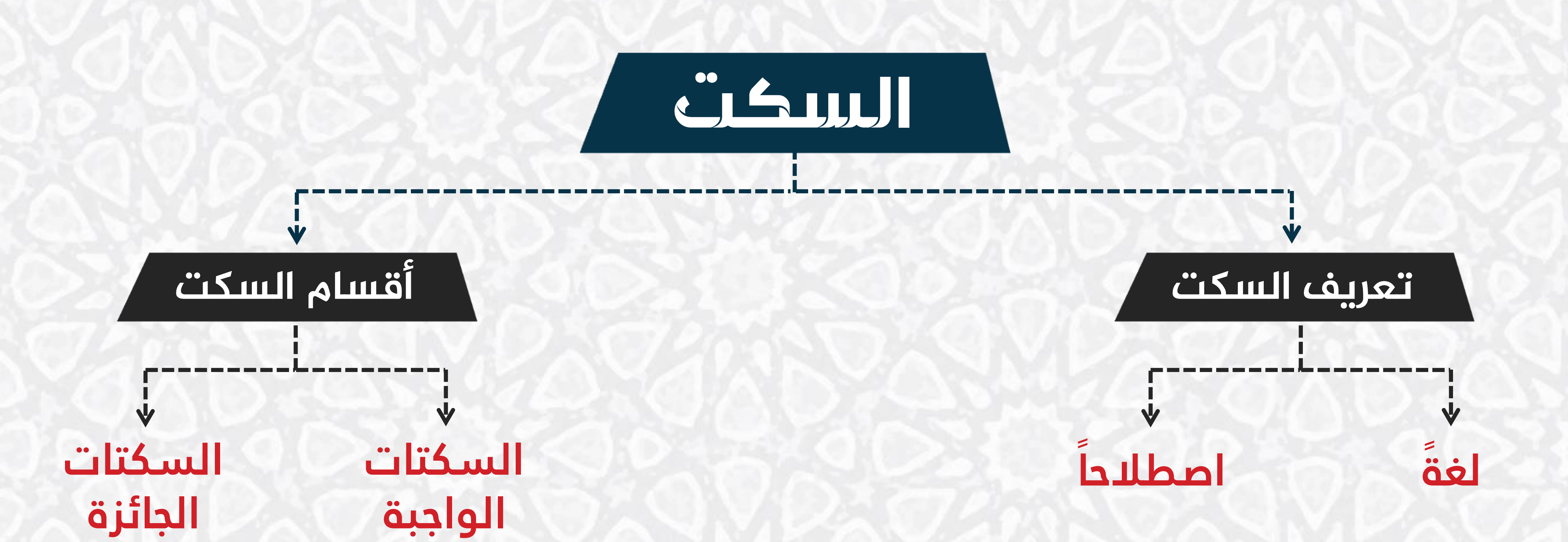
حكمه

لا يصح البدء به إلا أن يكون رأس آية.



السكتَ
المطلب الحادي العاشر

الســـــكـــــت



تعريف السكت



لغة

المنع

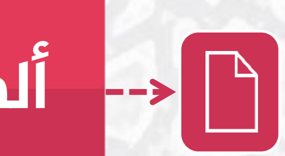


اصطلاحاً

هو قطع الصوت مقداراً يسيراً من الزمن بمقدار حركتين دون تنفس بنية مواصلة القراءة

أقسام السكت

السكتات الواجبة



1. ألف (عِوَجَا) سورة الكهف
2. ألف (مَرْقَدِنَا) سورة يس
3. نون (مَنْ) سورة القيامة
4. لام (بَلْ) سورة المطففين

السكتات الجائزة

1. بين آخر الأنفال وأول التوبة



2. هاء (مَالِيَهْ) سورة القيامة



الســـكـــت

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

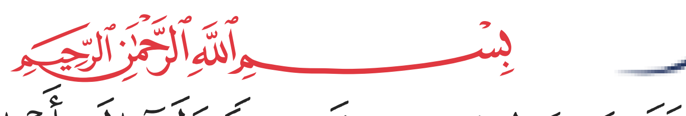
﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبۡدِهِ ٱلۡكِتَٰبَ وَلَمۡ يَجۡعَل لَّهُۥ
عِوَجَاۜ ١ قَيِّمٗا لِّيُنذِرَ بَأۡسٗا شَدِيدٗا مِّن لَّدُنۡهُ وَيُبَشِّرَ
ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمۡ أَجۡرًا
حَسَنٗا ٢ مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدٗا ٣ وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ
ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗا ٤ ﴾

الكهف: ١ – ٤

رجوع



الســـــكــــت



﴿ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَآ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾ وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ ٱلْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ۜ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَٰحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾ ﴾

يس: ٥٠ – ٥٣



تابع المطلب الحادي العاشر

السكت



رجوع



الـــســـكـــت

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾ كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا۟ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ هَٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾ ﴾

المطففين: ١٣ – ١٧

رجوع

تابع المطلب الحادي العاشر

الســــــكـــــت

١- الوصل بدون سكت/ مثال:



٢- الوصل مع سكت/ مثال:

﴿إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ﴾ سكت ﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

٣- الوقف/ مثال:



قطع ﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾



تابع المطلب الحادي العاشر

السكت

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ ٢٥ وَلَمۡ أَدۡرِ مَا حِسَابِيَهۡ ٢٦ يَٰلَيۡتَهَا كَانَتِ ٱلۡقَاضِيَةَ ٢٧ مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ٢٨ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ٢٩ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ٣٠ ثُمَّ ٱلۡجَحِيمَ صَلُّوهُ ٣١ ﴾

الحاقة: ٢٥ – ٣١



رجوع



كيفية الابتداء
بهمزة الوصل
المطلب الثاني العاشر

تعريف همزة الوصل

هي همزة تثبت في الابتداء وتحذف في حالة الوصل، ويؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن

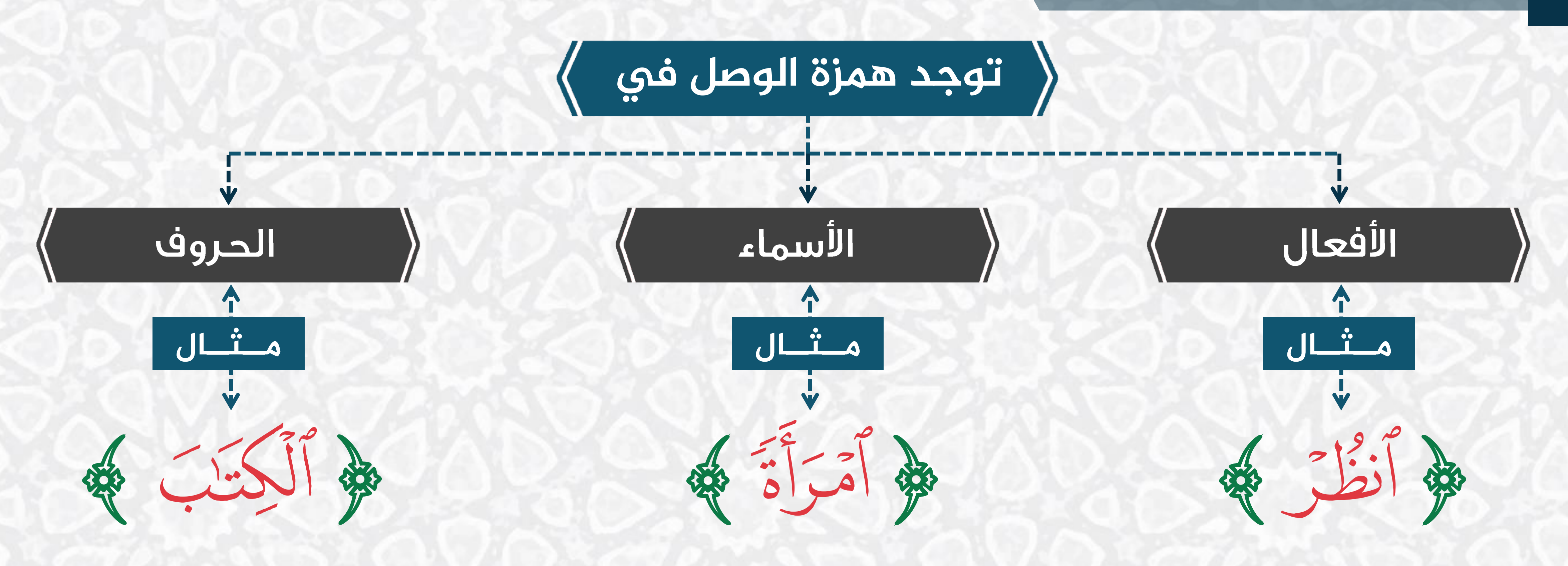
مـــثـــال



تابع المطلب الثاني العاشر

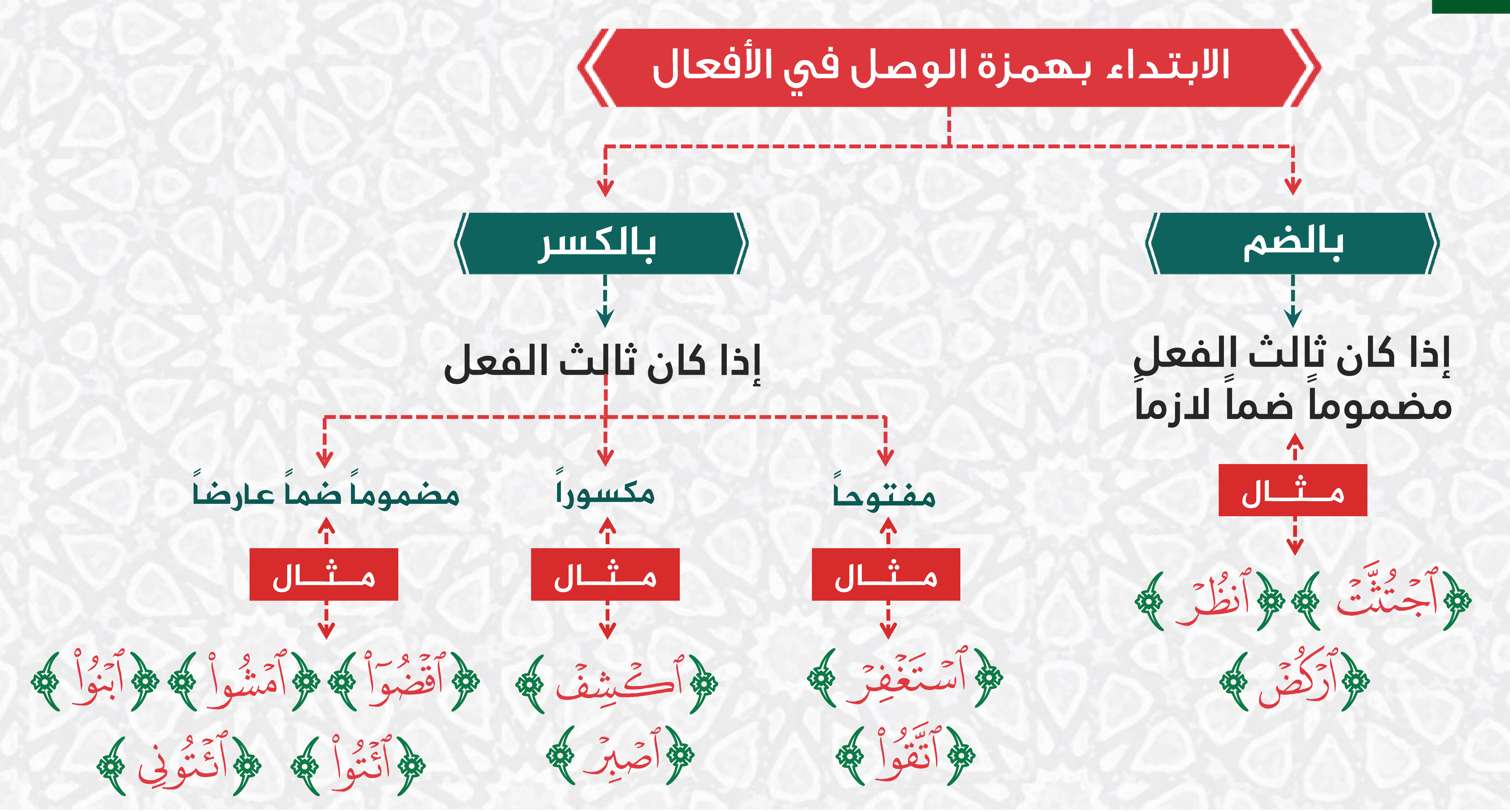
كيفية الابتداء بهمزة الوصل

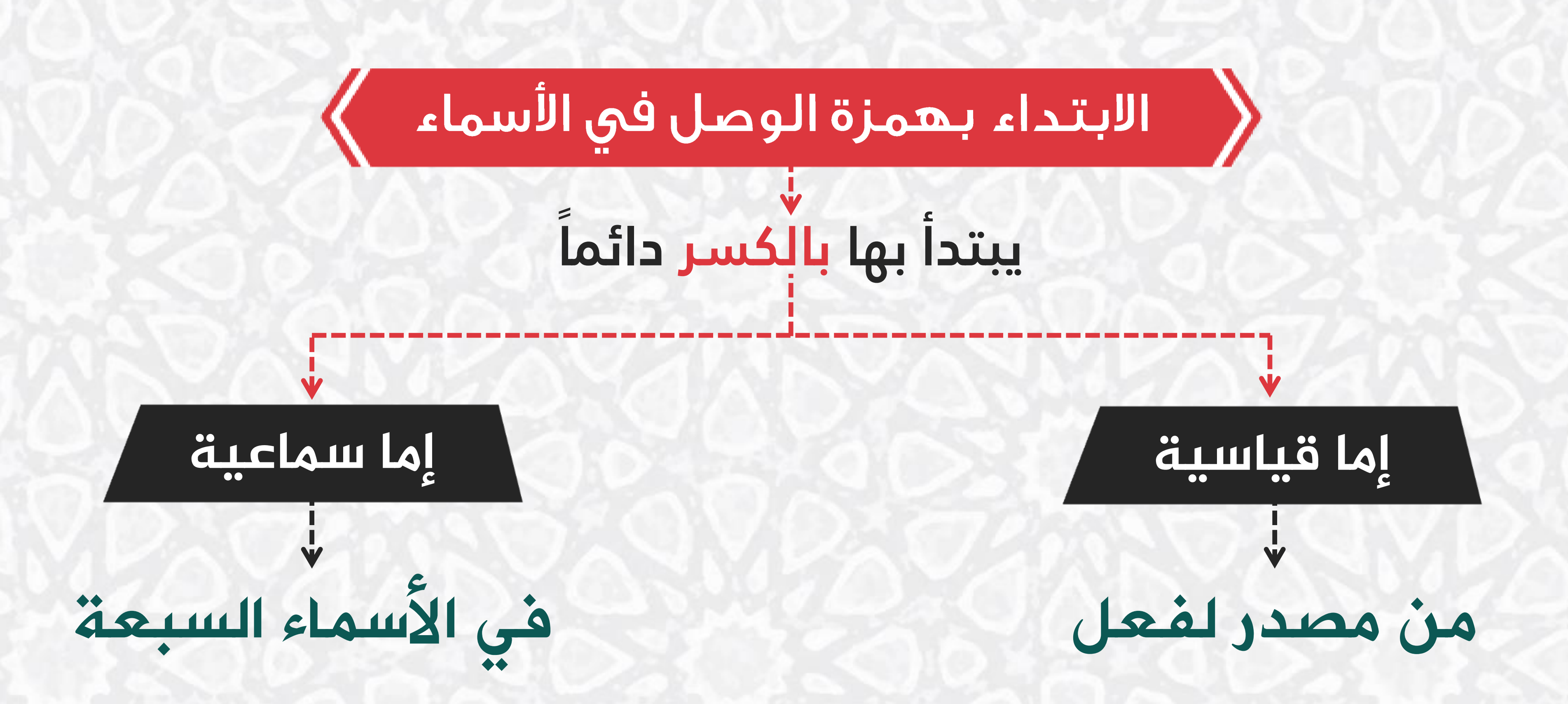
أين توجد همزة الوصل؟



تابع المطلب الثاني العاشر

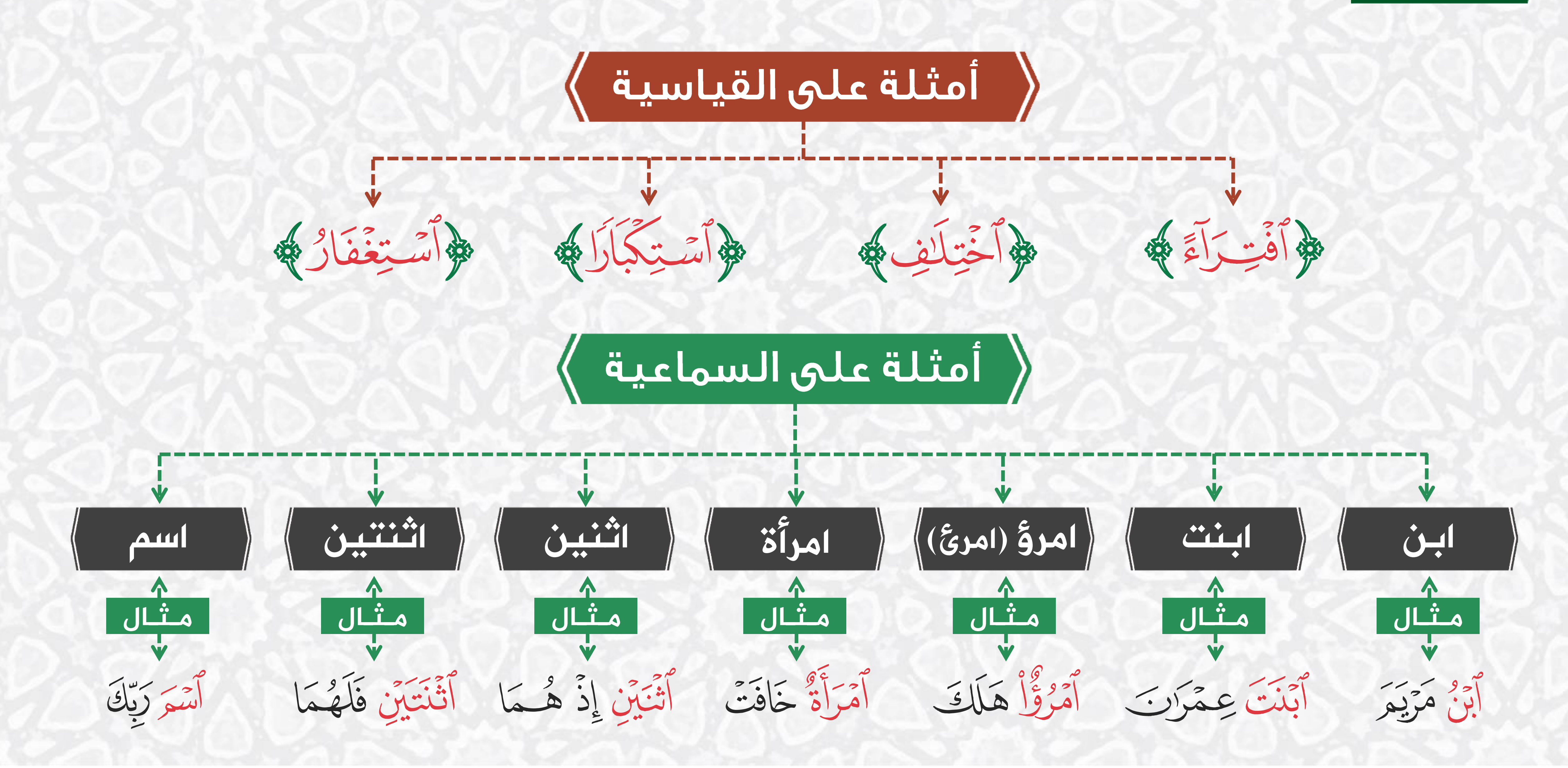
كيفية الابتداء بهمزة الوصل




الابتداء بهمزة الوصل في الأسماء
يبتدأ بها بالكسر دائماً
إما قياسية
إما سماعية
من مصدر لفعل
في الأسماء السبعة

تابع المطلب الثاني العاشر

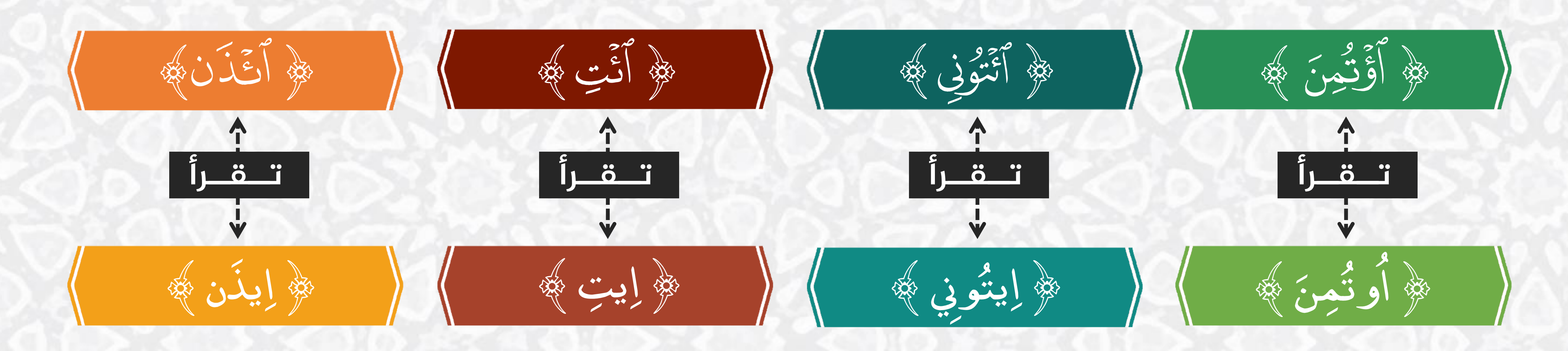
كيفية الابتداء بهمزة الوصل




الابتداء بهمزة الوصل في الحروف
يبتدأ بها بالفتح دائماً، ولا توجد في القرآن إلا في أل التعريف
مثال
ٱلَّذِى
ٱلْأَرْضُ
ٱلْكِتَٰبَ
ٱلَّتِى

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

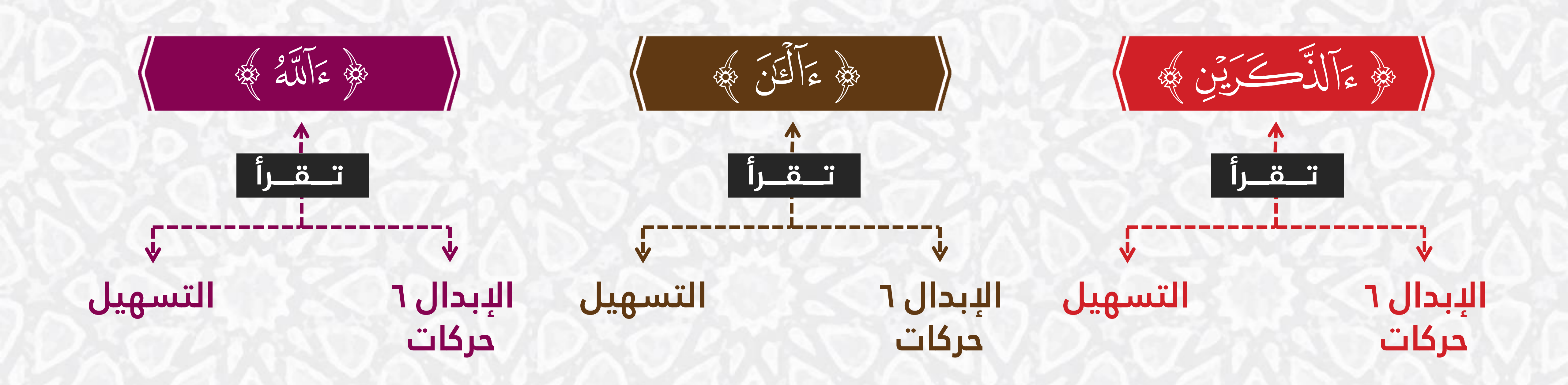
دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة



نبدل همزة القطع الساكنة حرف مد مجانساً لحركة همزة الوصل

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

دخول همزة القطع على همزة الوصل




حكم التقاء الساكنين
المطلب الثالث العاشر

المطلب الثالث العاشر

حكم التقاء الساكنين

يتم التخلص من التقاء الساكنين بـــ :

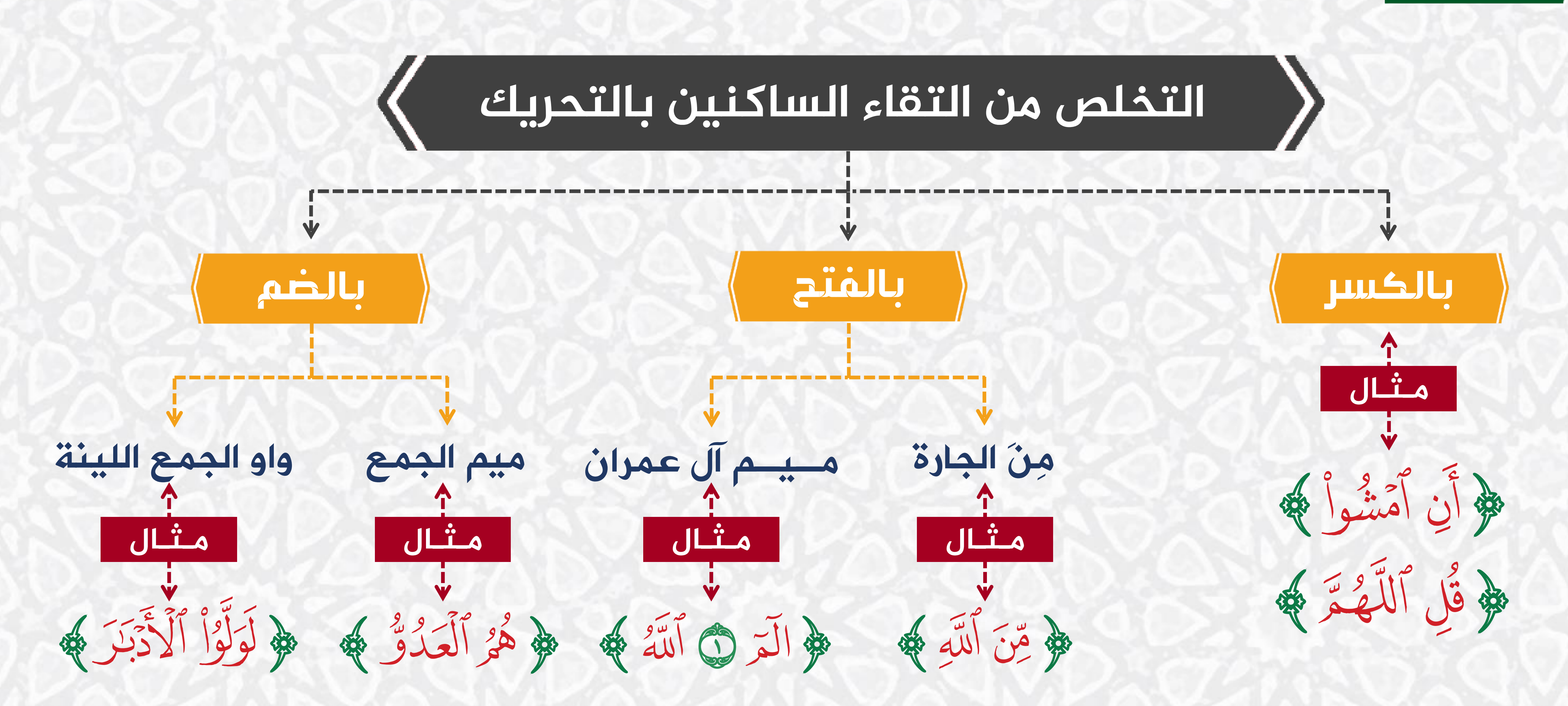




تابع المطلب الثالث العاشر

حكم التقاء الساكنين




التخلص من التقاء الساكنين بالتحريك
بالكسر
بالفتح
بالضم
مثال
﴿ أَنِ ٱمۡشُواْ ﴾
﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾
مِنَ الجارة
مثال
﴿ مِّنَ ٱللَّهِ ﴾
ميم آل عمران
مثال
﴿ الٓمٓ ١ ٱللَّهُ ﴾
ميم الجمع
مثال
﴿ هُمُ ٱلۡعَدُوُّ ﴾
واو الجمع اللينة
مثال
﴿ لَوَلَّوُاْ ٱلۡأَدۡبَٰرَ ﴾



مخارج
الحروف
المطلب الرابع العاشر

تعريف المخرج

لغةً

اسم لموضع خروج الشيء

اصطلاحاً

محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره من الأحرف

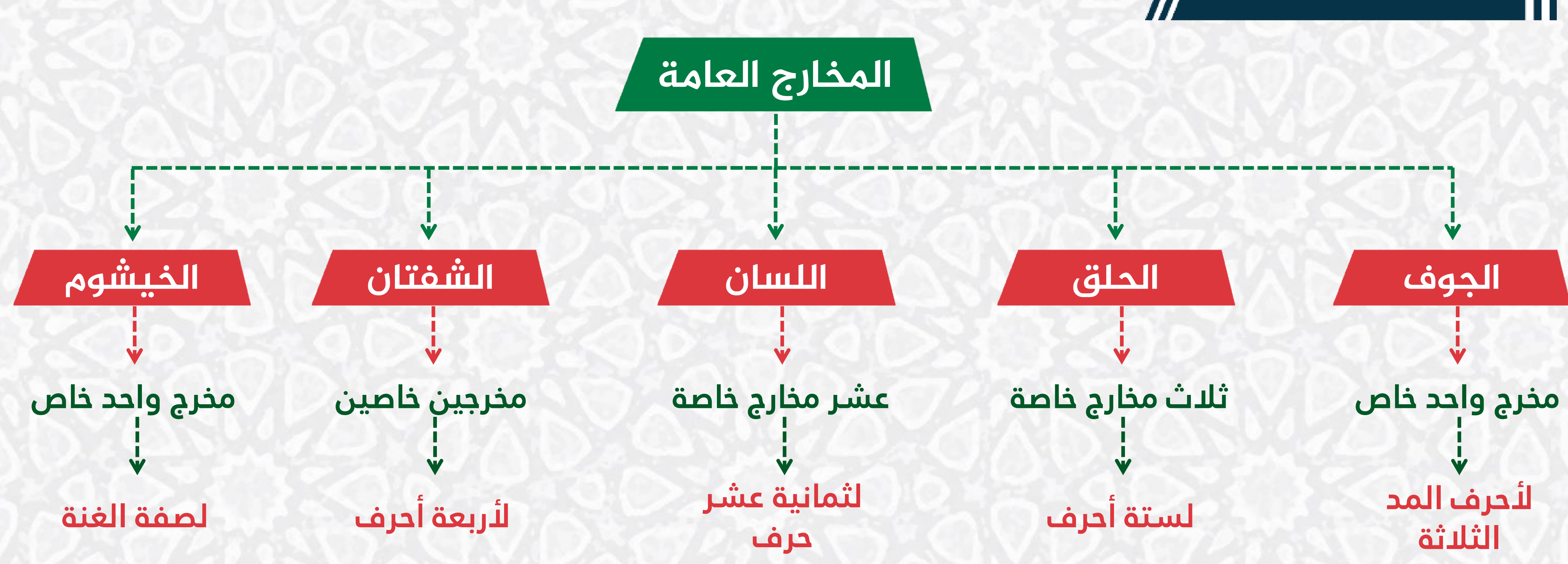
أقسام المخارج



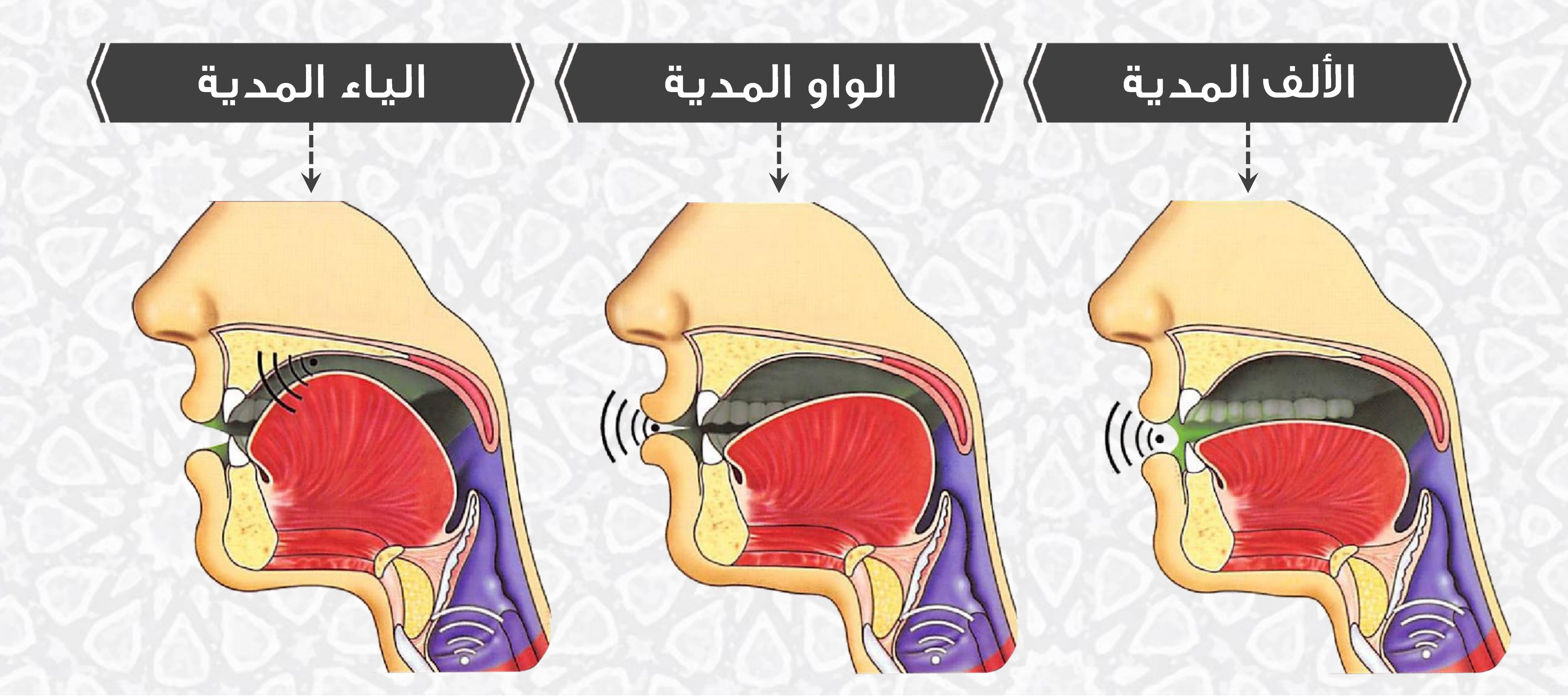
هي الأعضاء الرئيسية التي ترجع إليها المخارج كلها، ويشتمل الواحد منها على مخرج واحد فأكثر، وهي (خمس مخارج)

أي الفرعية، وهي التي تحدد مكان خروج الحرف بدقة، ويشتمل المخرج الخاص على مخرج واحد فقط، وقد يخرج منه حرف واحد أو اثنان أو ثلاثة، وهي (سبعة عشر مخرج)

أقسام المخارج العامة



01 مخرج الجوف

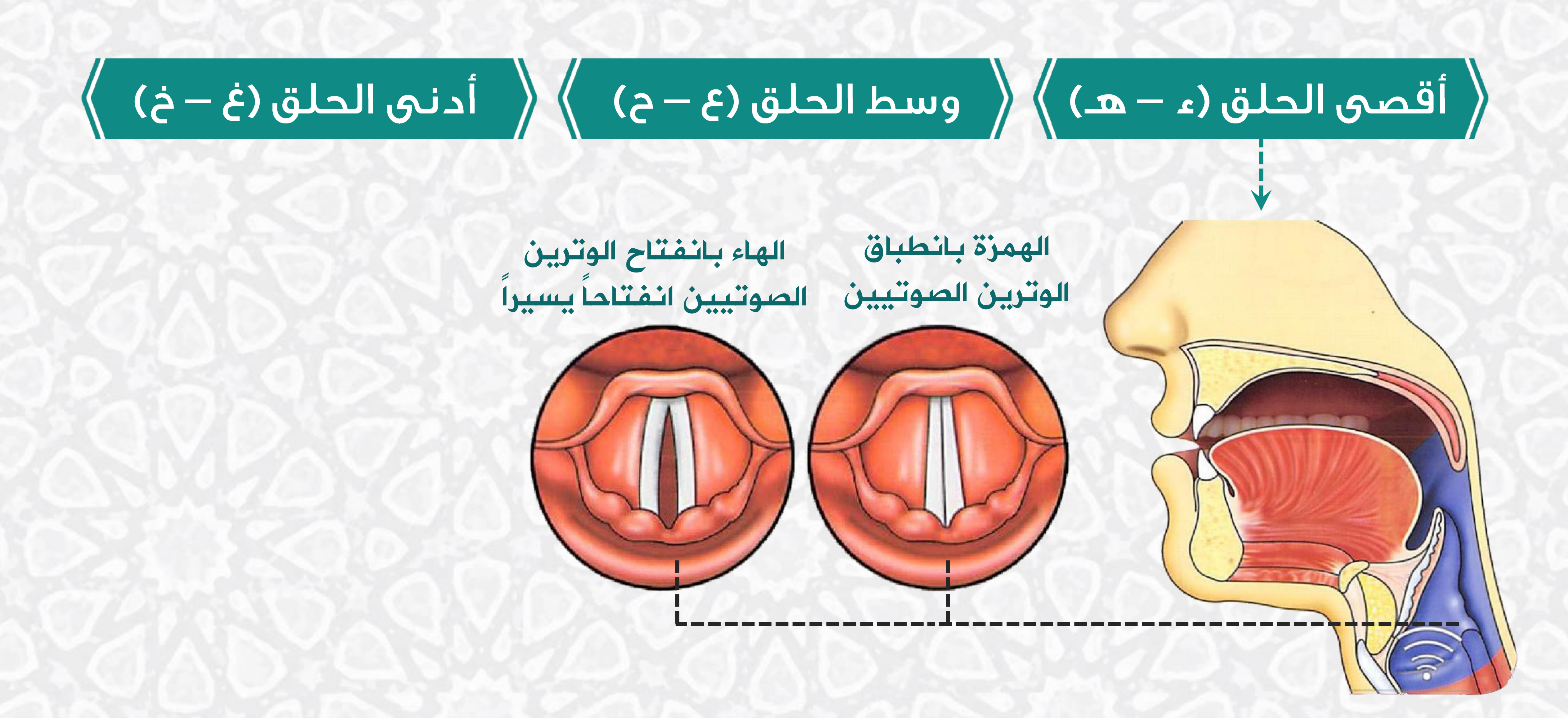


02 مخرج الحلق

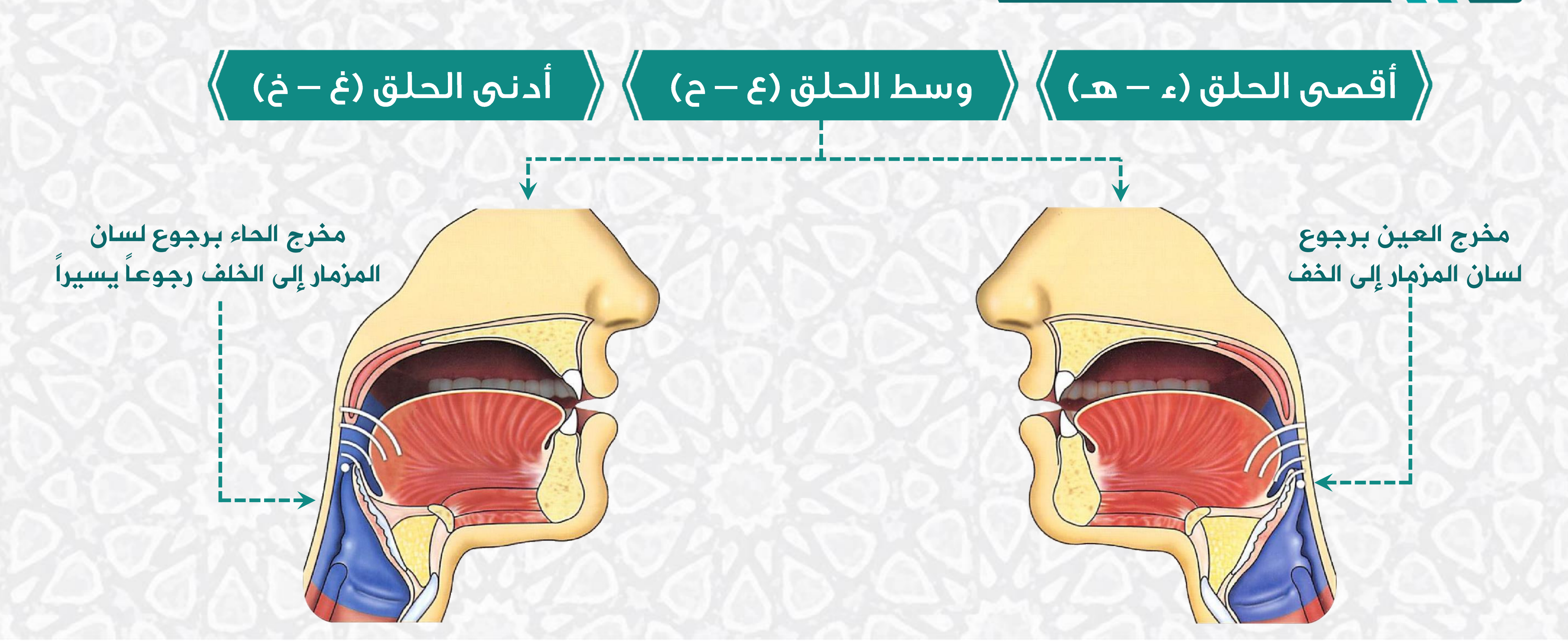
أقصى الحلق (ء – هـ)

وسط الحلق (ع – ح)

أدنى الحلق (غ – خ)



02 مخرج الحلق

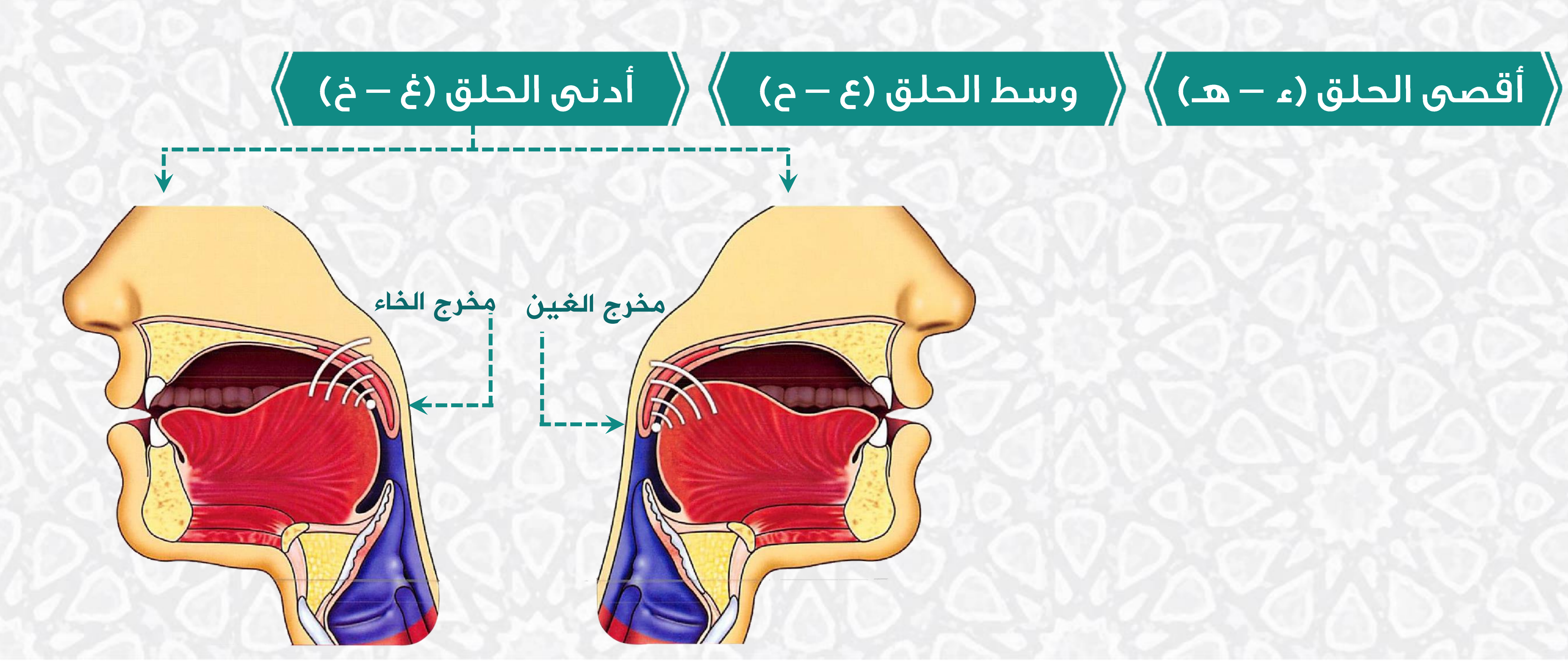


02 مخرج الحلق

أقصى الحلق (ء – هـ)

وسط الحلق (ع – ح)

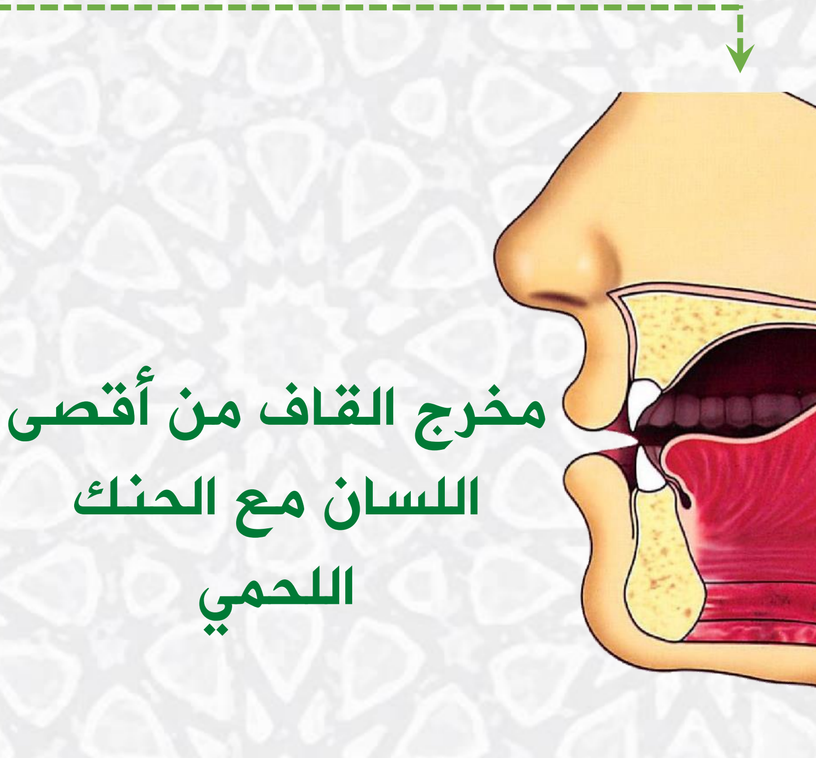
أدنى الحلق (غ – خ)



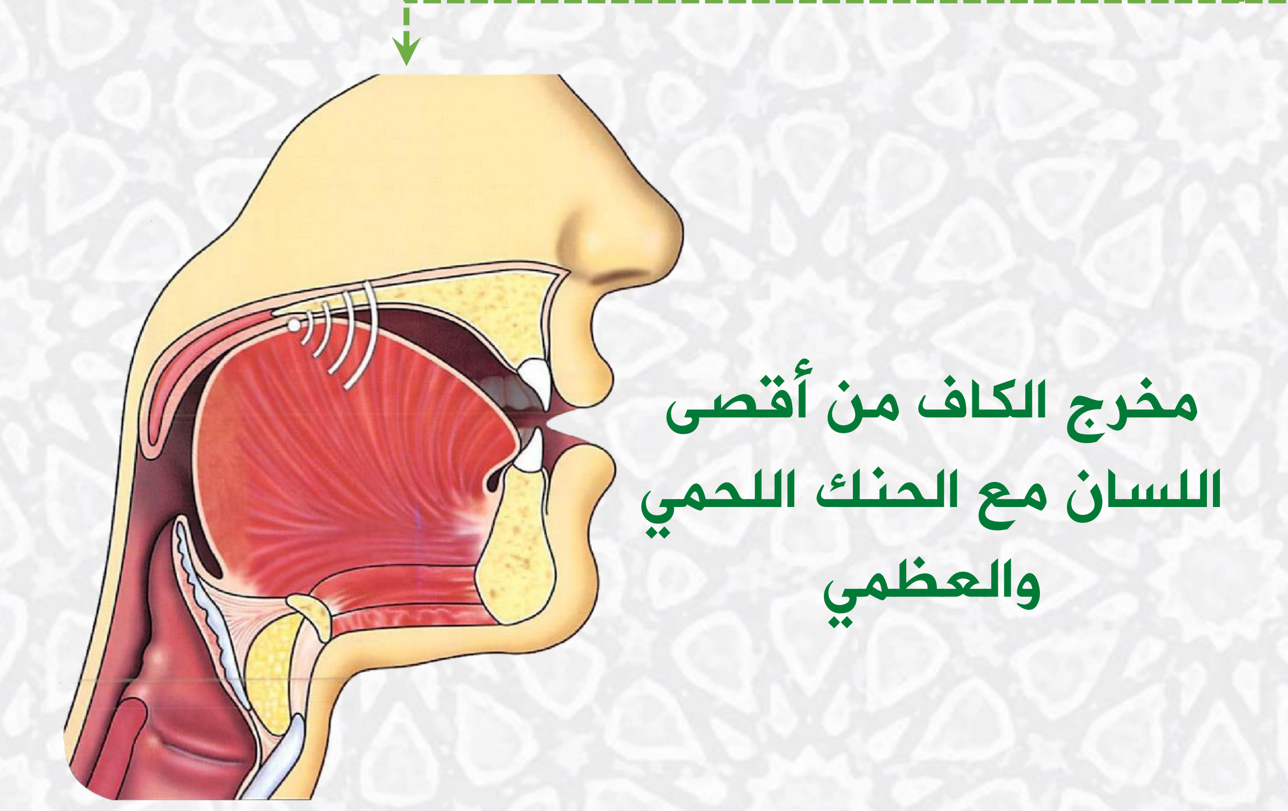
03 مخرج اللسان

03 مخرج اللسان

أقصى اللسان



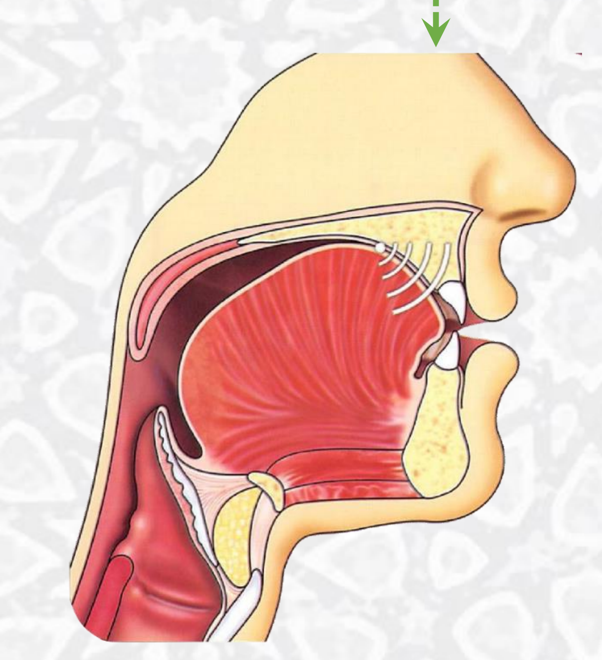
مخرج القاف من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي



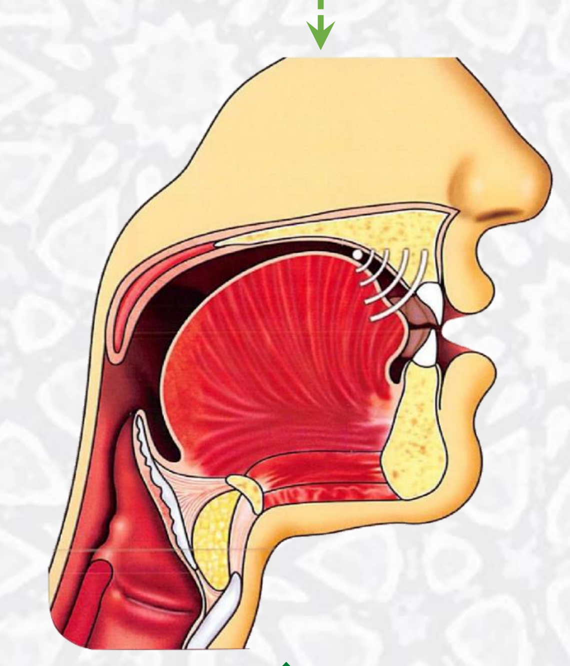
مخرج الكاف من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي

03 مخرج اللسان

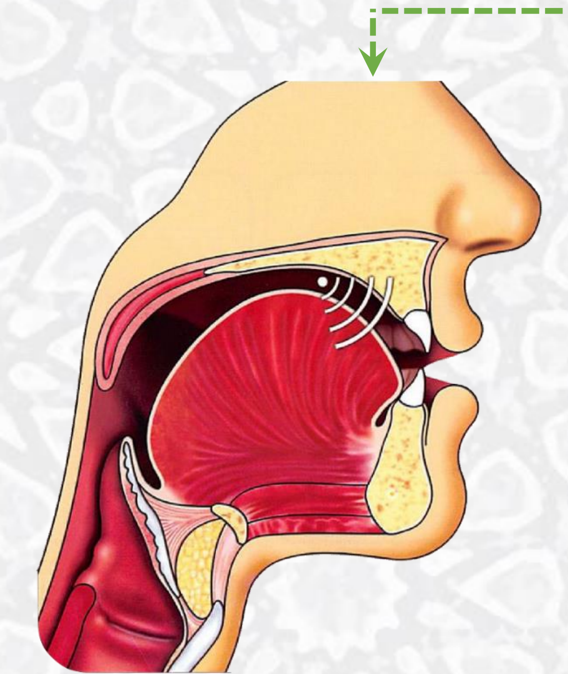
وسط اللسان



مخرج الجيم من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى



مخرج الشين من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى



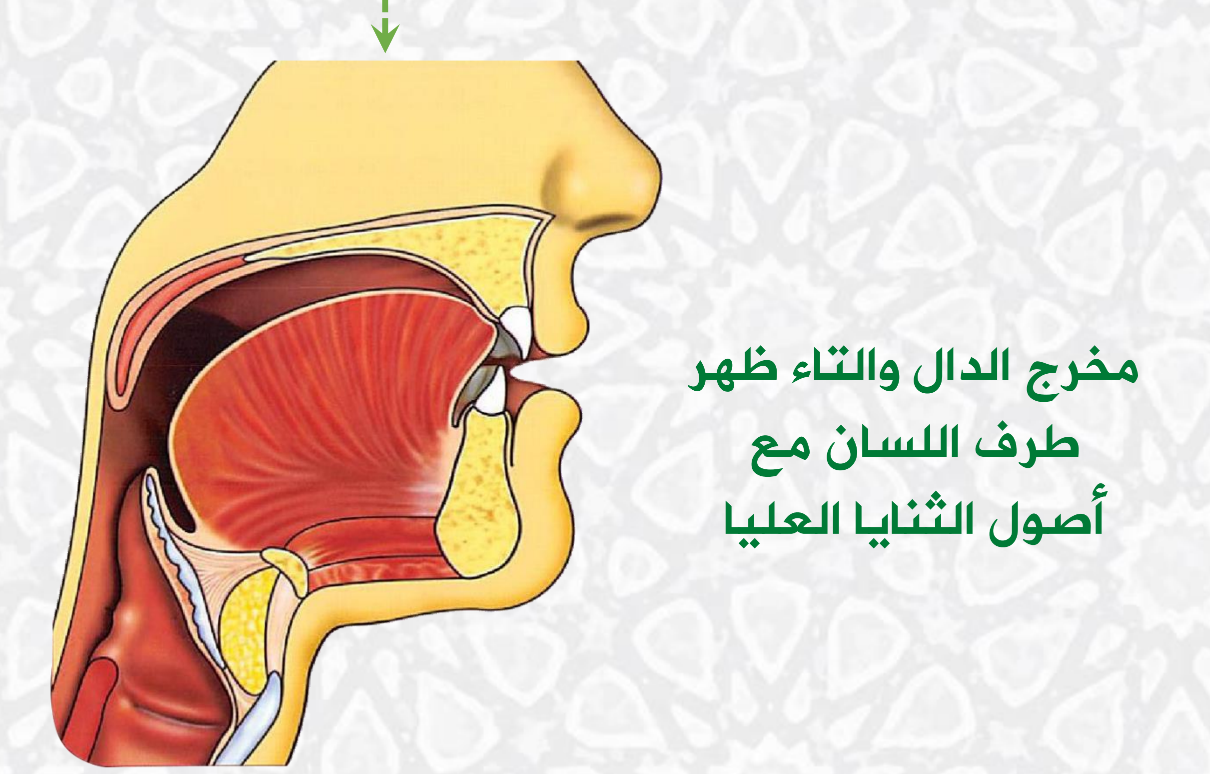
مخرج الياء غير المدية من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

03 مخرج اللسان

ظهر طرف اللسان



مخرج الطاء ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا



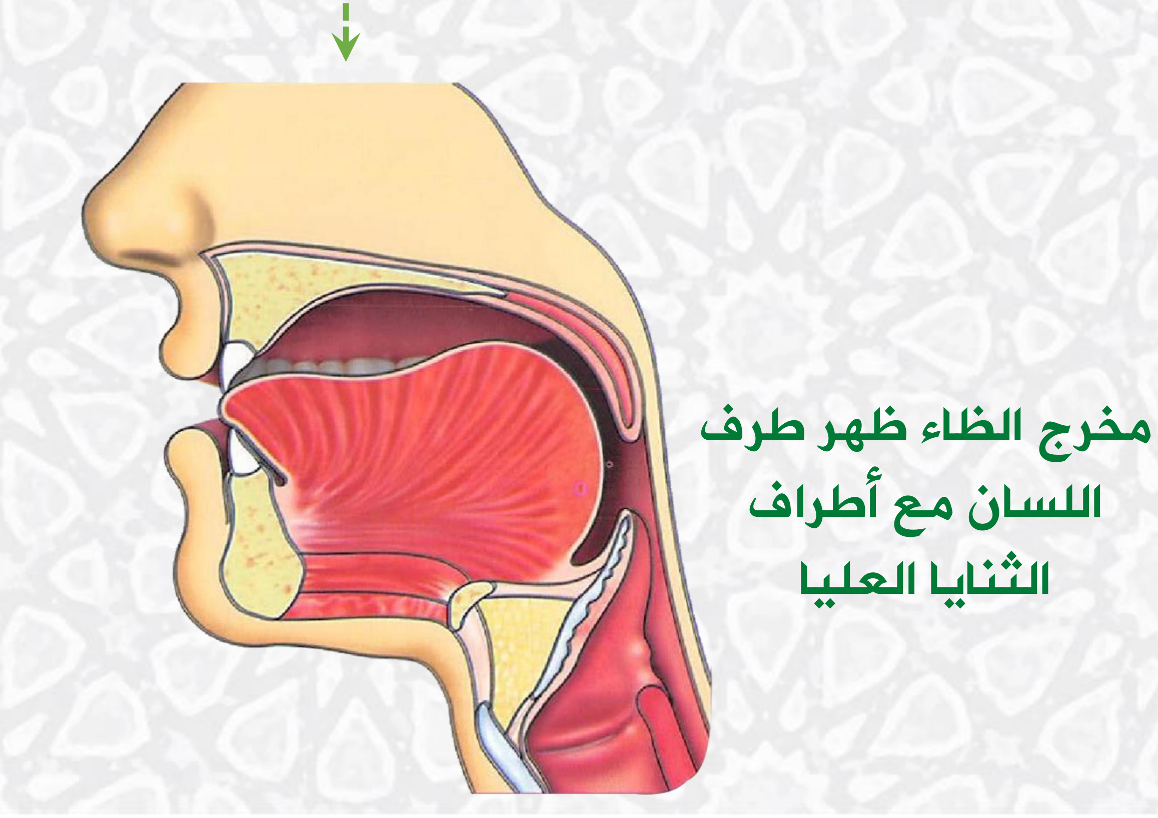
مخرج الدال والتاء ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

03 مخرج اللسان

ظهر طرف اللسان



مخرج الثاء والذال ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



مخرج الظاء ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

03 مخرج اللسان

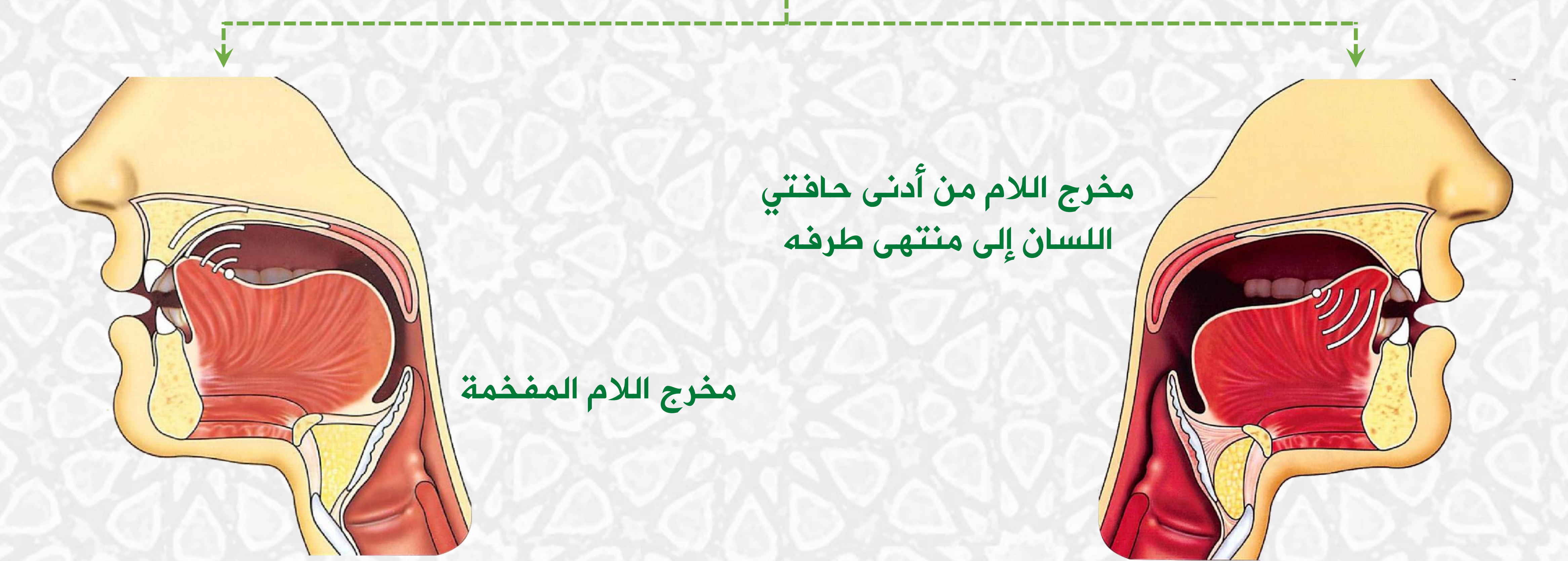
طرف اللسان

مخرج السين والزاي من طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى

مخرج الصاد من طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى

03 مخرج اللسان

أدنى حافتي اللسان



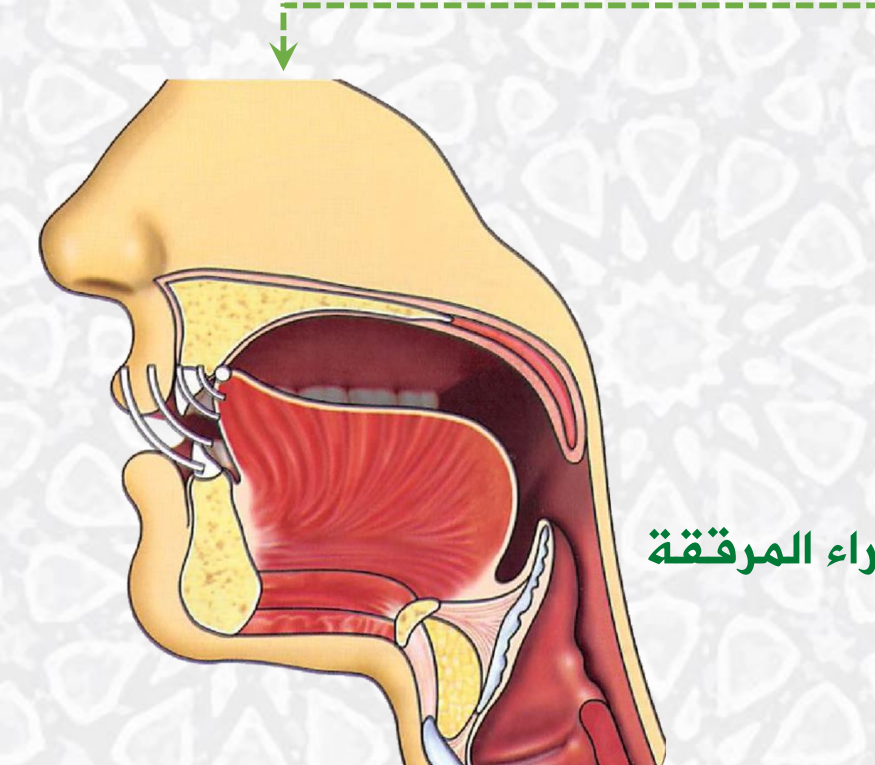
03 مخرج اللسان

طرف اللسان

مخرج النون من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام

03 مخرج اللسان

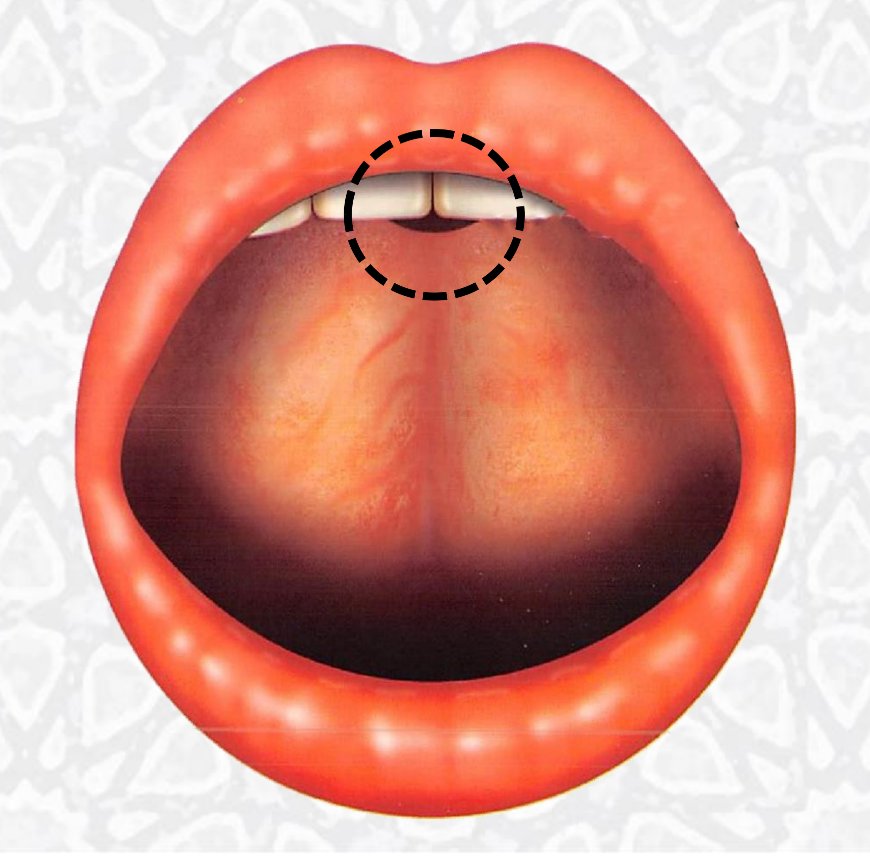
طرف اللسان وظهره



مخرج الراء من طرف اللسان مع ظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون

03 مخرج اللسان

طرف اللسان وظهره



الفجوة التي يمر منها الصوت عند نطق الراء التي لو لاها لانغلق المخرج تماماً مما يؤدي إلى التكرير المنهي عنه

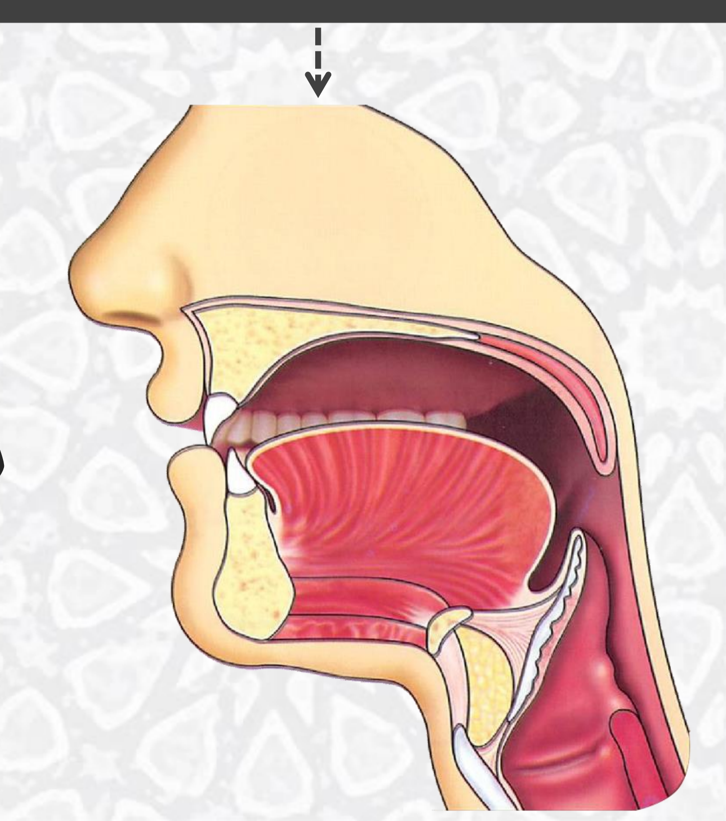
03 مخرج اللسان

حافتي اللسان

مخرج الضاد من إحدى حافتي
اللسان مع ما يجاورها من
الأضراس العليا

04 مخرج الشفتان

بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا

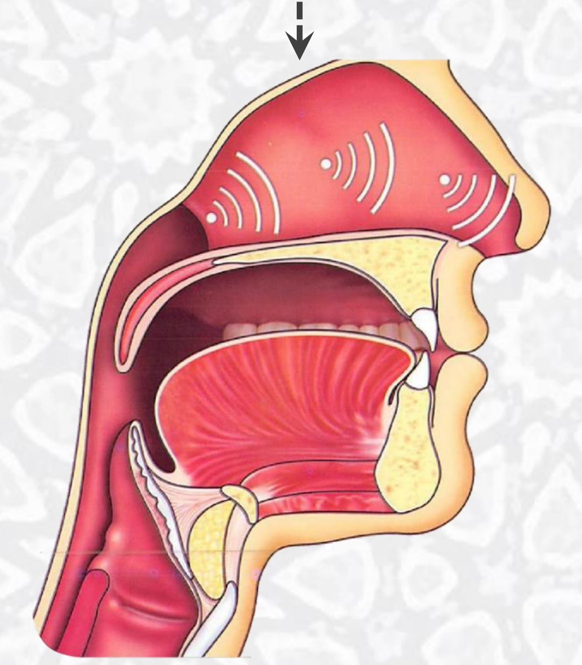


مخرج الفاء

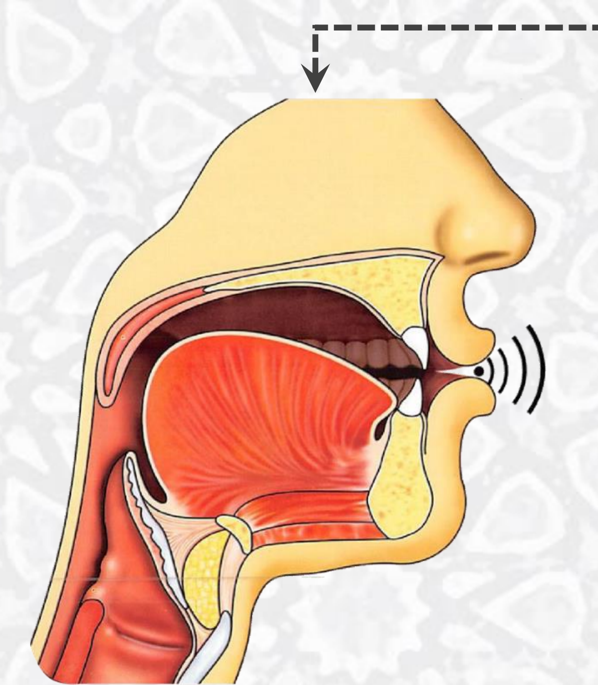
04 مخرج الشفتان

الشفتان معاً

مخرج الباء بانطباق الشفتين
على بعضهما انطباق شديد



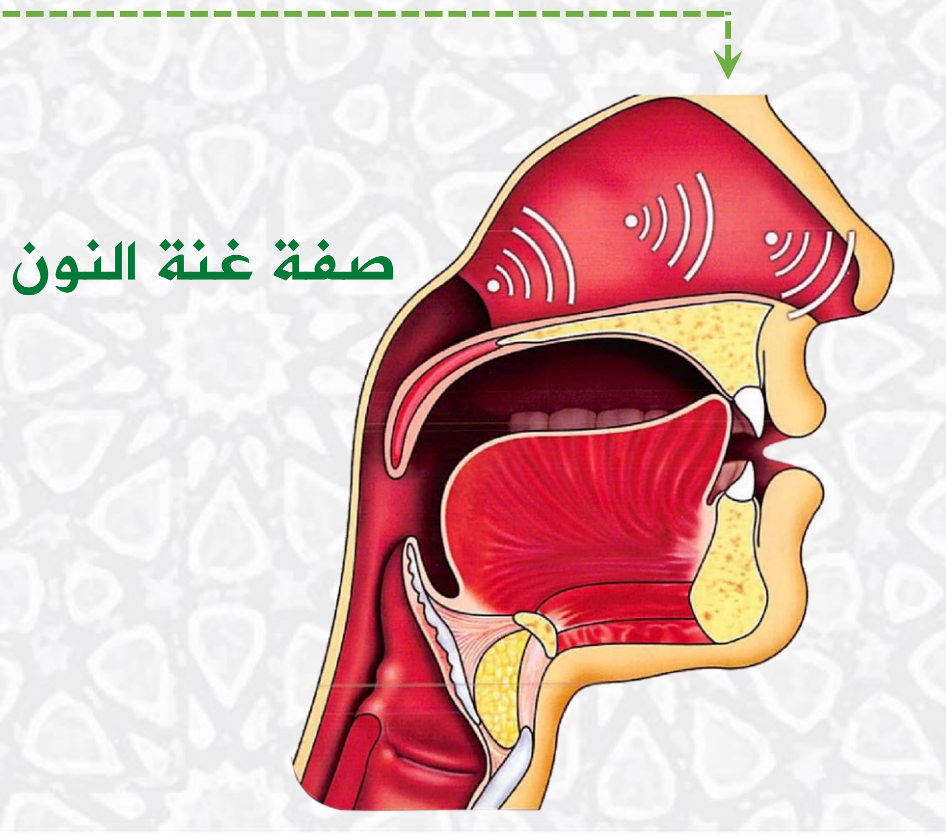
مخرج الميم بانطباق الشفتين على
بعضهما انطباق يسير ويصاحبها غنة



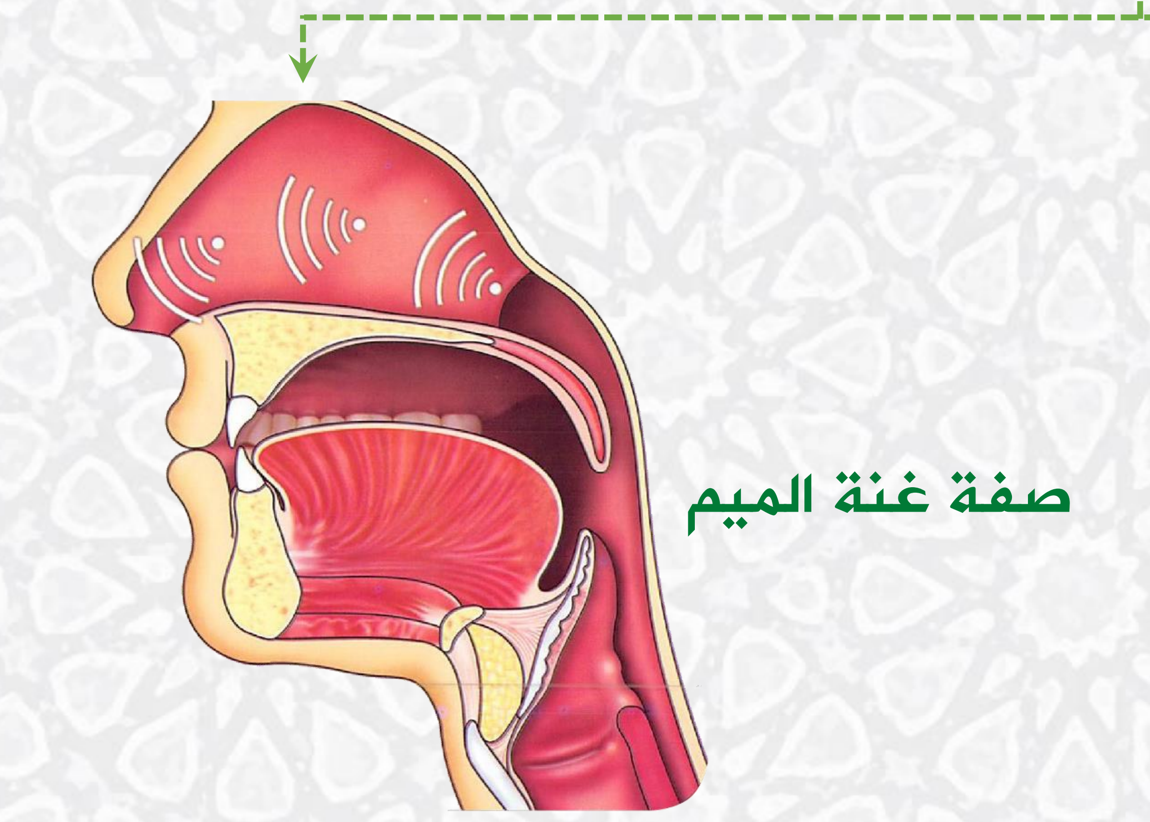
مخرج الواو غير المدية بانضمام الشفتين
إلى الأمام مع ارتفاع أقصى اللسان

05 مخرج الخيشوم

مخرج الخيشوم



صفة غنة النون



صفة غنة الميم

مـخــارج الــحــروف

اللسان
(ق – ك) (د – ت – ط) (س – ز – ص)
(ج – ش – ياء غير مدية) (ث – ذ – ظ)
(ض) (ر) (ن) (ل)
١٨ حرف

الحلق
(أهـ – ع ح – غ خ)
٦ حروف

الشفتان
(ف – م – ب – واو غير مدية)
٤ حروف

الجوف
(ألف – واو – ياء)
٣ حروف

الخيشوم
غنة النون والميم
حرفان


صفاتُ
الحروفْ
المطلب الخامس العاشر

تعريف الصفة

لغةً

ما قام بالشيء من معانٍ حسية أو معنوية

اصطلاحاً

هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف

فوائد معرفة الصفات

1. تمييز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها البعض
2. تحسين لفظ الحرف
3. معرفة قوي الحروف من ضعيفها

أقسامُ صفاتِ الحروف



أولاً/ الصفاتُ التي لها ضد



تابع المطلب الخامس عشر

صـــفـــات الـــحـــروف

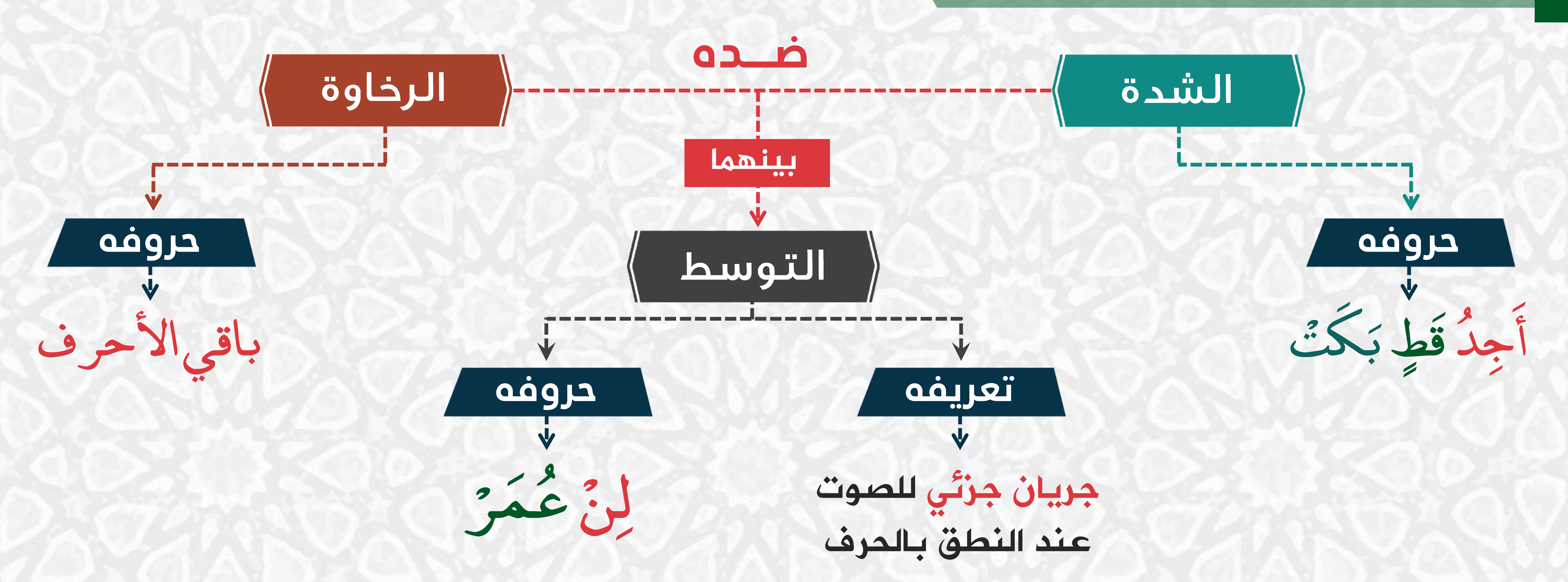
أولاً / الصفاتُ التي لها ضد



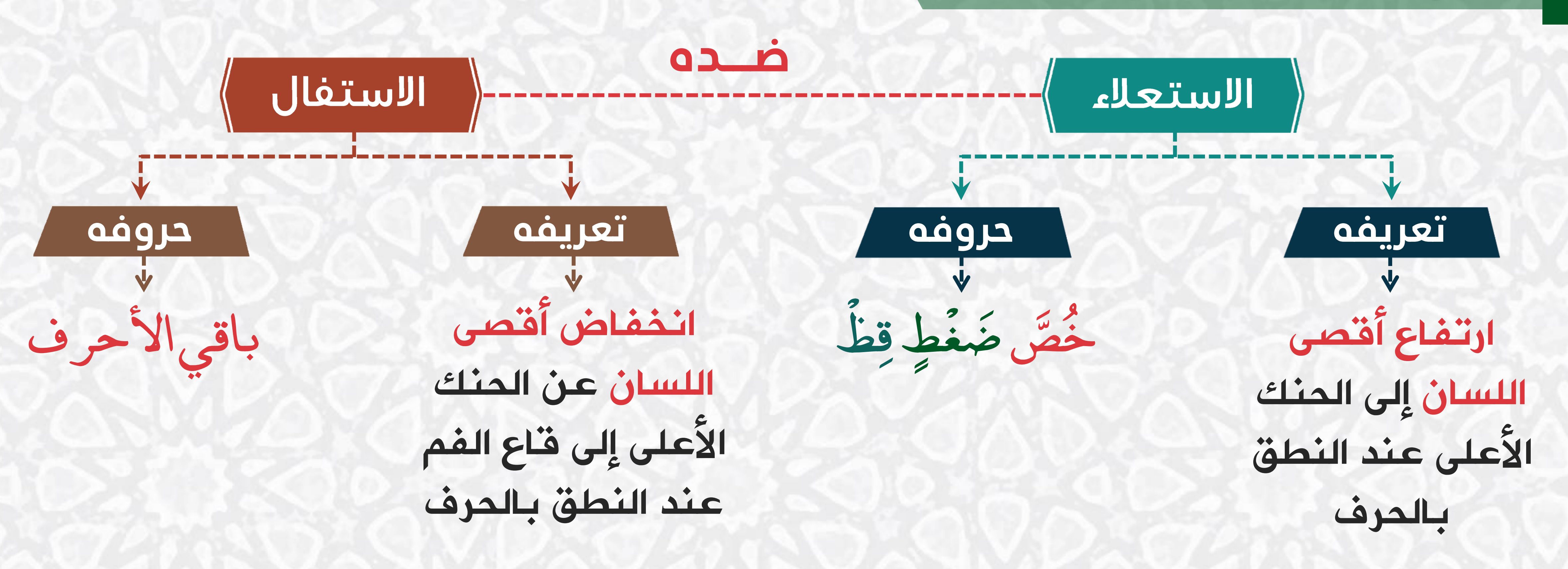
أولاً / الصفاتُ التّي لها ضد



أولاً / الصفات التي لها ضد



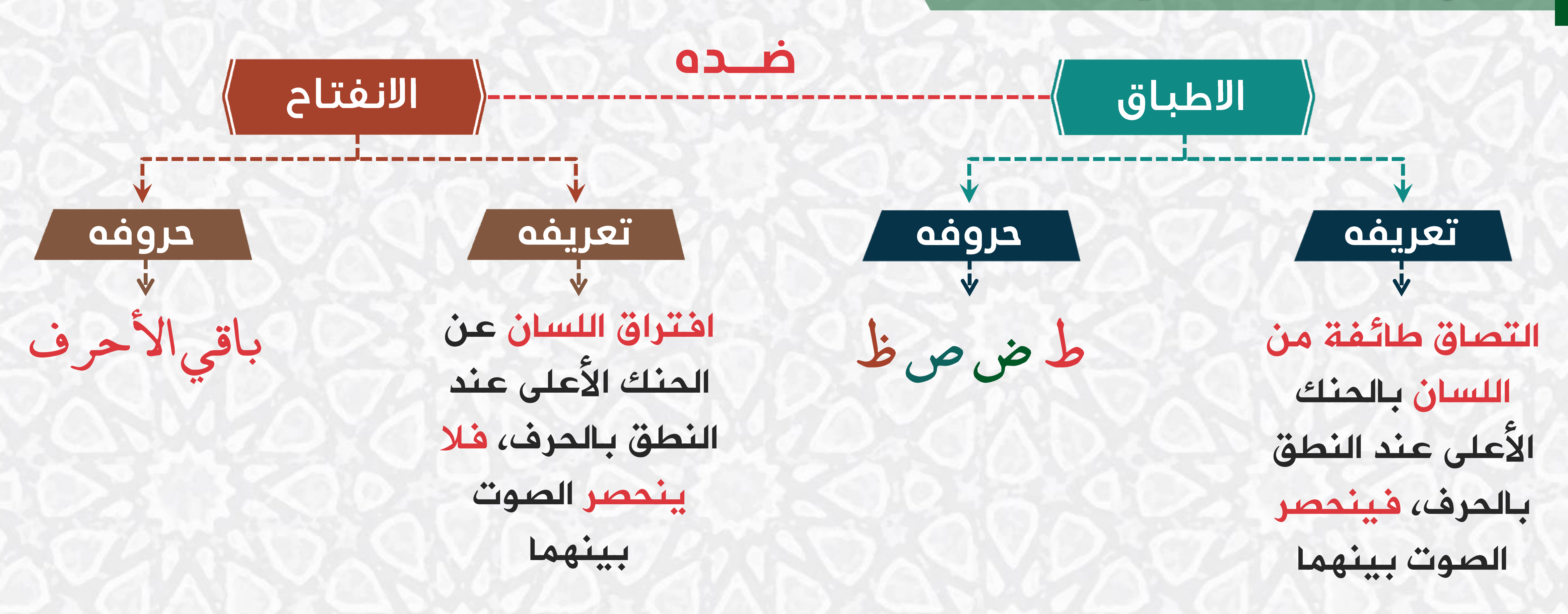
أولاً / الصفات التي لها ضد



تابع المطلب الخامس عشر

صفات الحروف

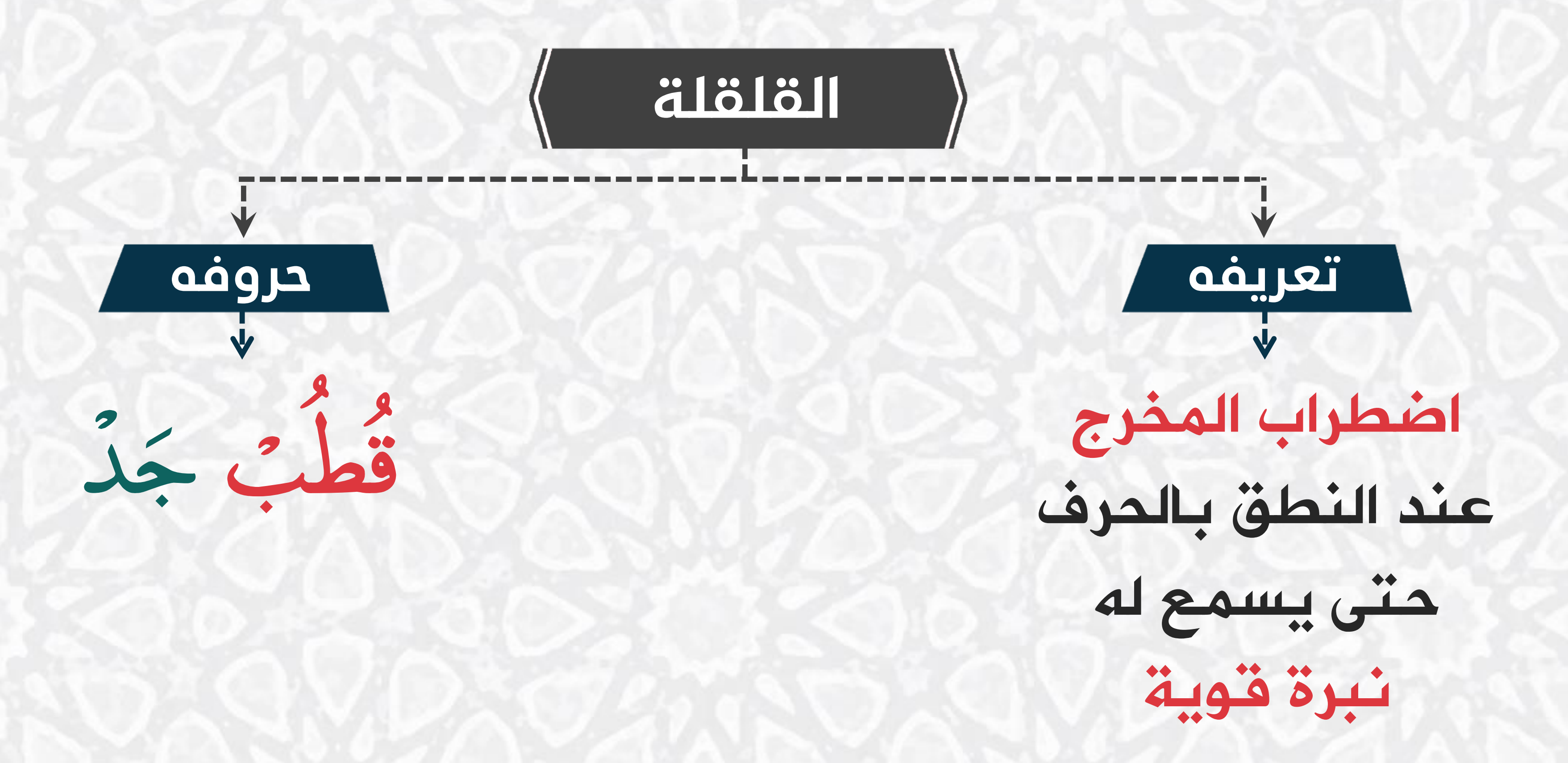
أولاً / الصفات التي لها ضد



ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد

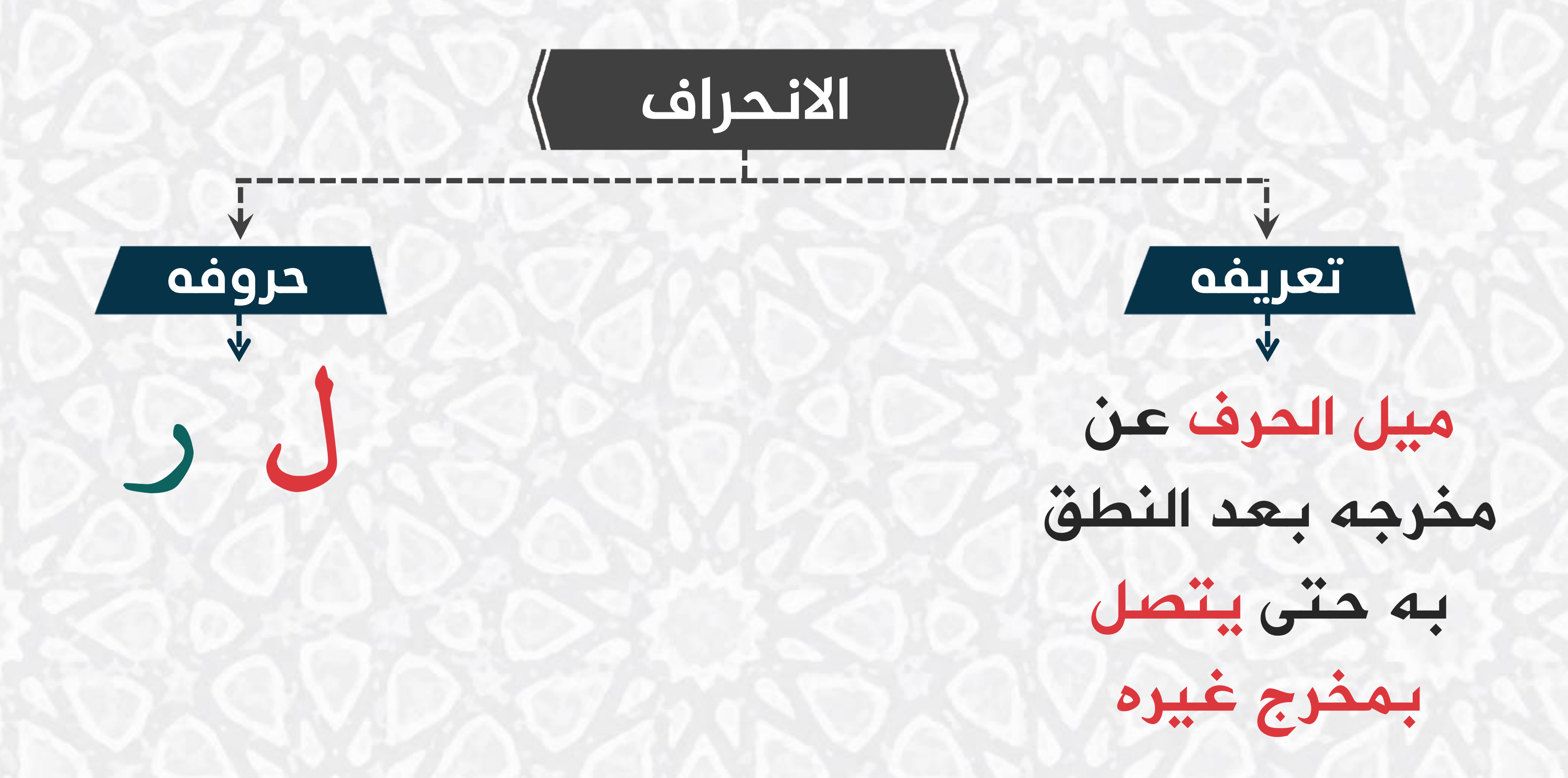



أقسام القلقلة
قلقلة صغرى
إذا جاء أحد حروف القلقلة ساكناً في وسط الكلمة أو في آخر الكلمة عند الوصل
مثال
﴿يَطۡمَعُ﴾
﴿قَدۡ أَفۡلَحَ﴾
﴿مُّقۡتَدِرِۢ﴾
﴿لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ﴾
قلقلة كبرى
شديدة
إذا كان حرف القلقلة ساكناً غير مشدد في آخر الكلمة موقوفاً عليه
مثال
﴿ٱلۡغَيۡبِ﴾
﴿ٱلۡفَلَقِ﴾
أشد
إذا كان حرف القلقلة ساكناً مشدداً في آخر الكلمة موقوفاً عليه
مثال
﴿أَشَدُّ﴾
﴿وَتَبَّ﴾

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد



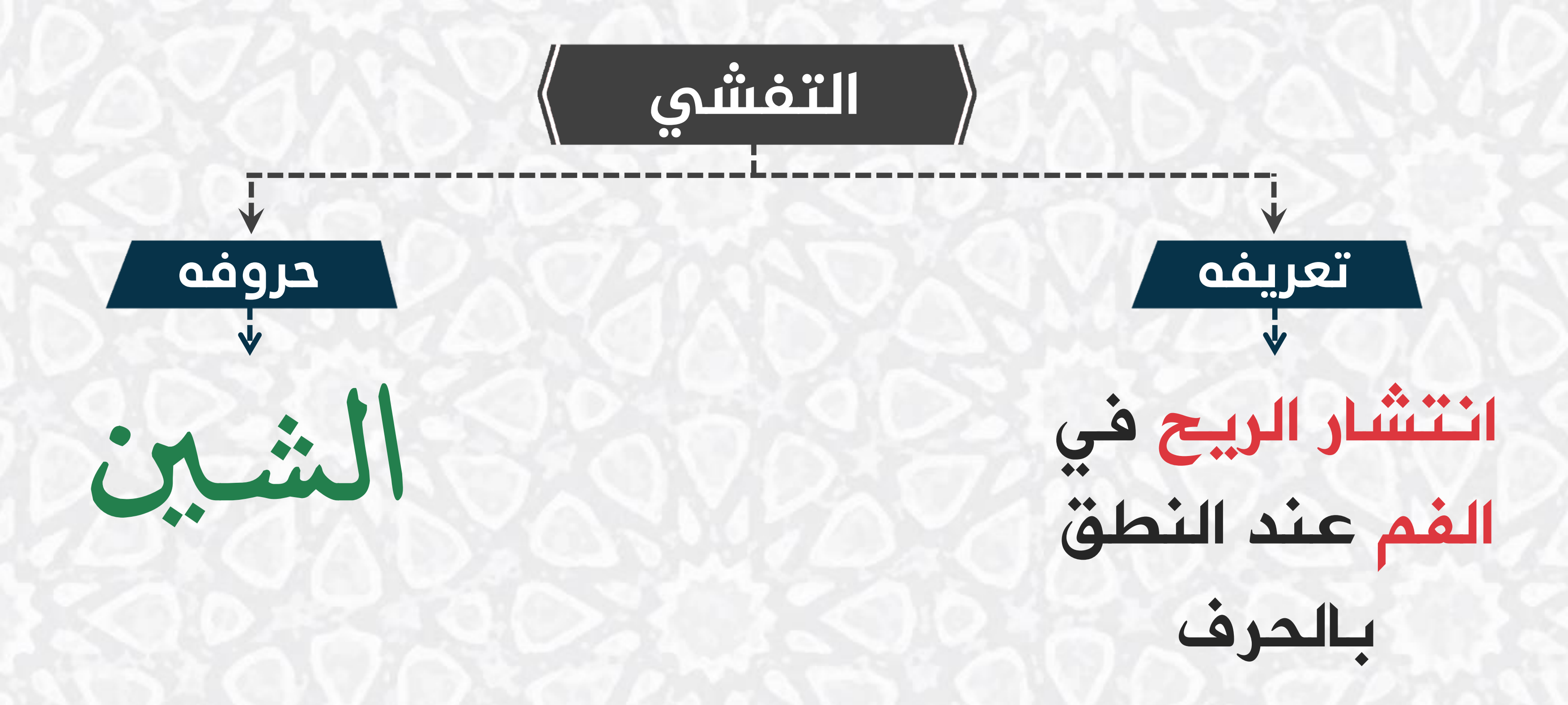
ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



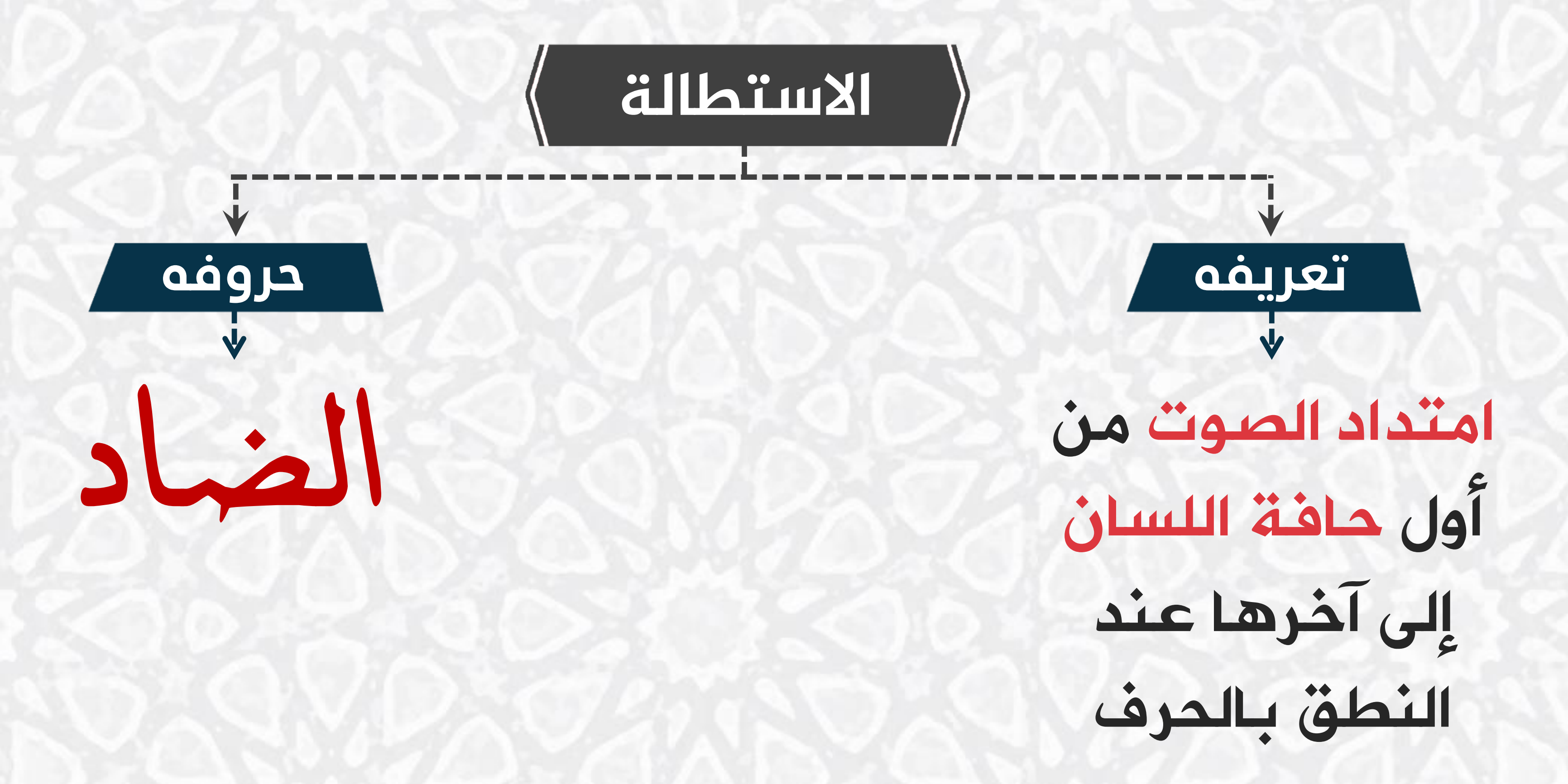
ثانياً/ الصفاتُ التي ليس لها ضد



ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد





التفخيم والترقيق
المطلب السادس العاشر

تعريفُ التفخِيم

لغةً

التسمين

اصطلاحاً

هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه

تعريفُ الترقيق

لغةً

النحول

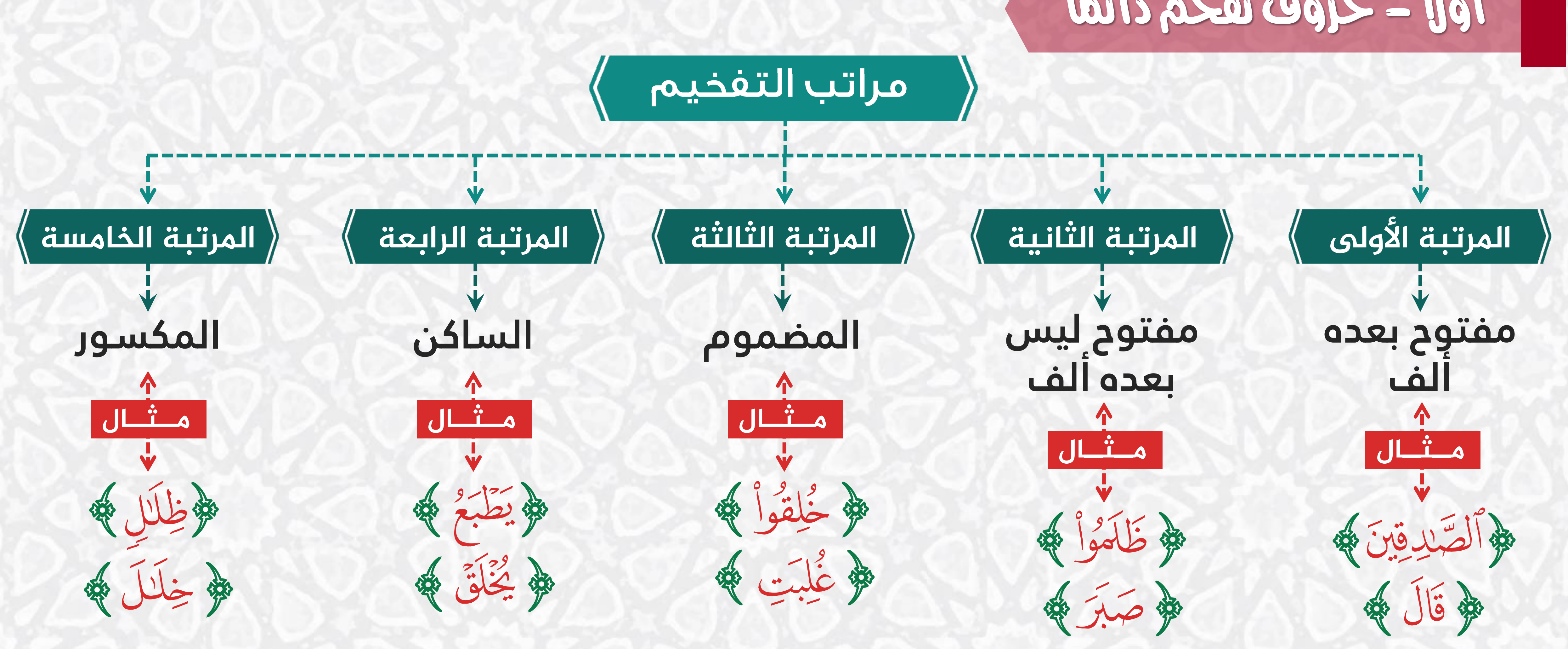
اصطلاحاً

هو نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه

أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق



أولاً - حروف تفخم دائماً



أولاً - حروف تفخم دائماً

ملاحظة

تفخم القاف والغين والخاء تفخيماً ضعيفاً، ويسمى تفخيماً نسبياً، إذا كانت مكسورة

ٱلْمُسْتَقِيمَ

مِّنْ غِلٍّ

خِلَٰفِ

أولاً - حروف تفخم دائماً

ملاحظة

....

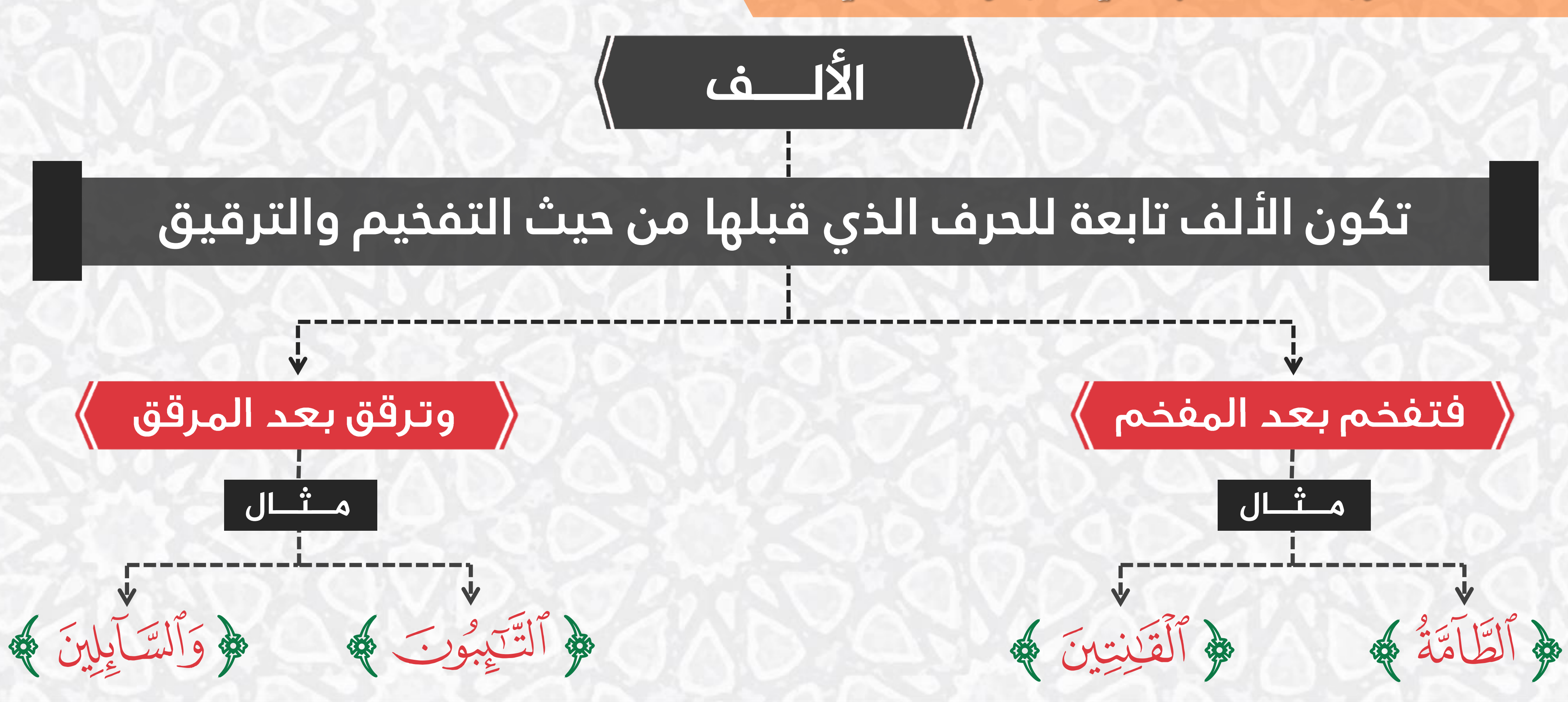
يستثنى من التفخيم النسبي <u>الخاء الساكنة المكسور ما قبلها</u> إذا كان بعدها راء مفخمة، فتفخم كالساكن قبله فتح، وذلك لمجاورتها الراء المفخمة، <u>نحو:</u>



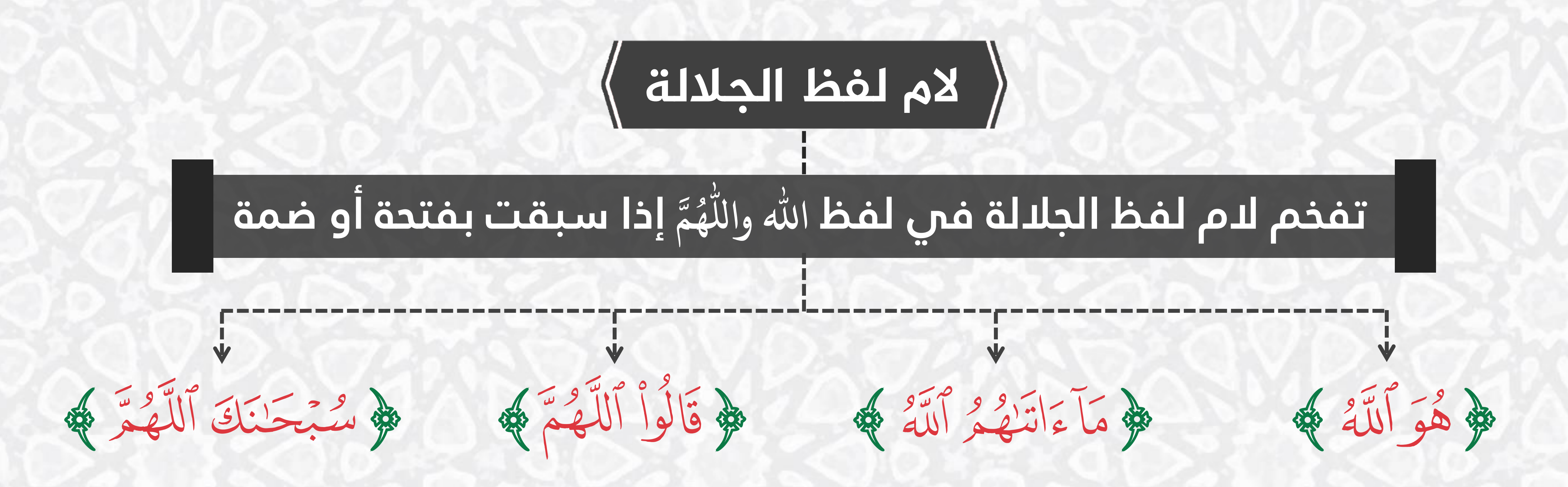
ثانياً - حروف ترقق دائماً

وهي حروف الاستفال ما عدا الألف واللام في لفظ الجلالة والراء

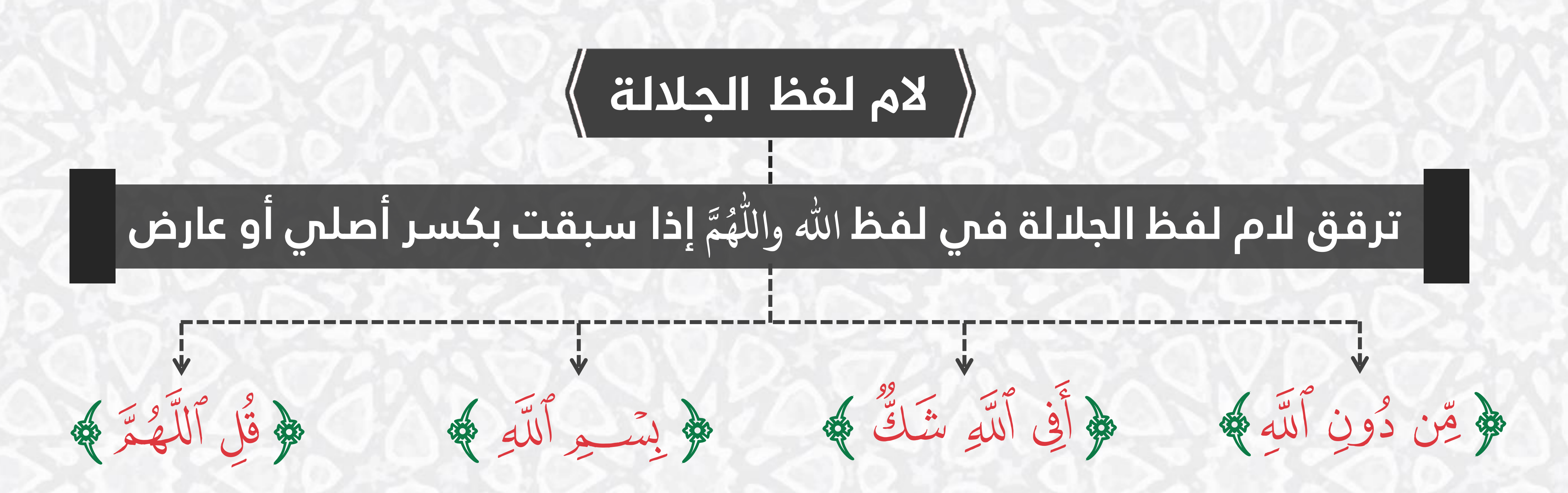
ثالثاً ـ حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



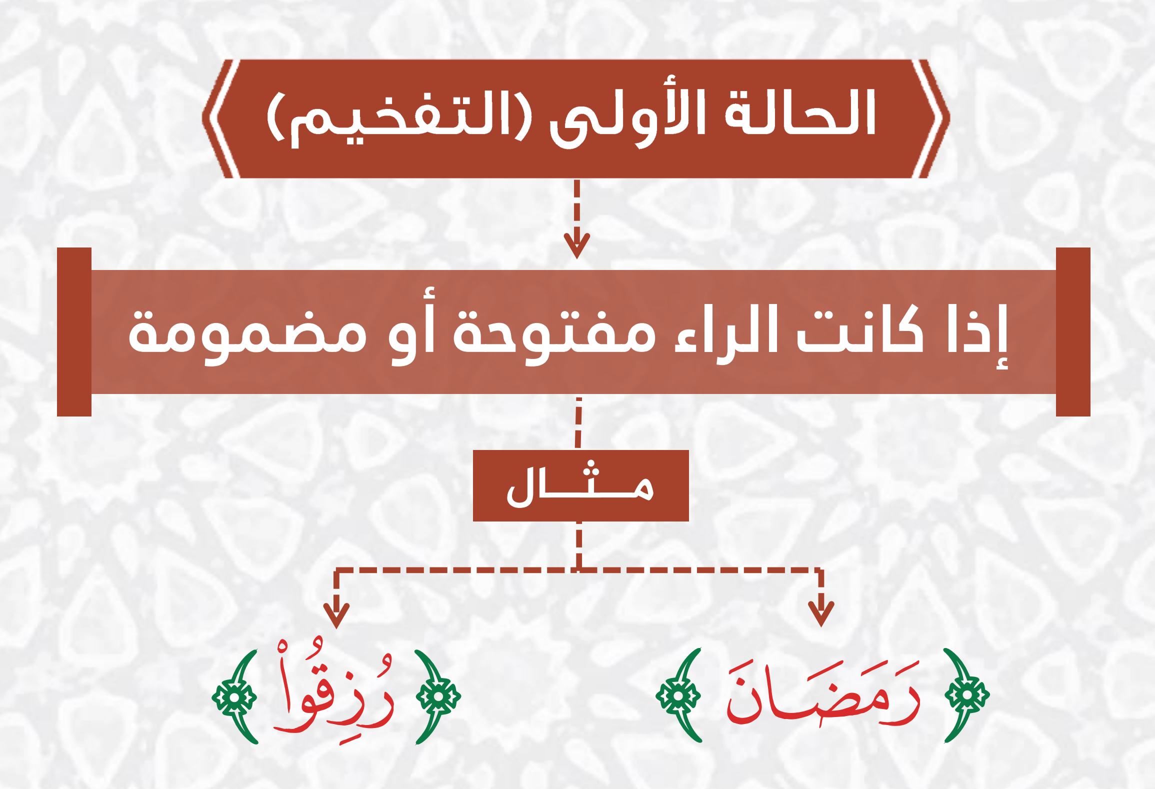
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



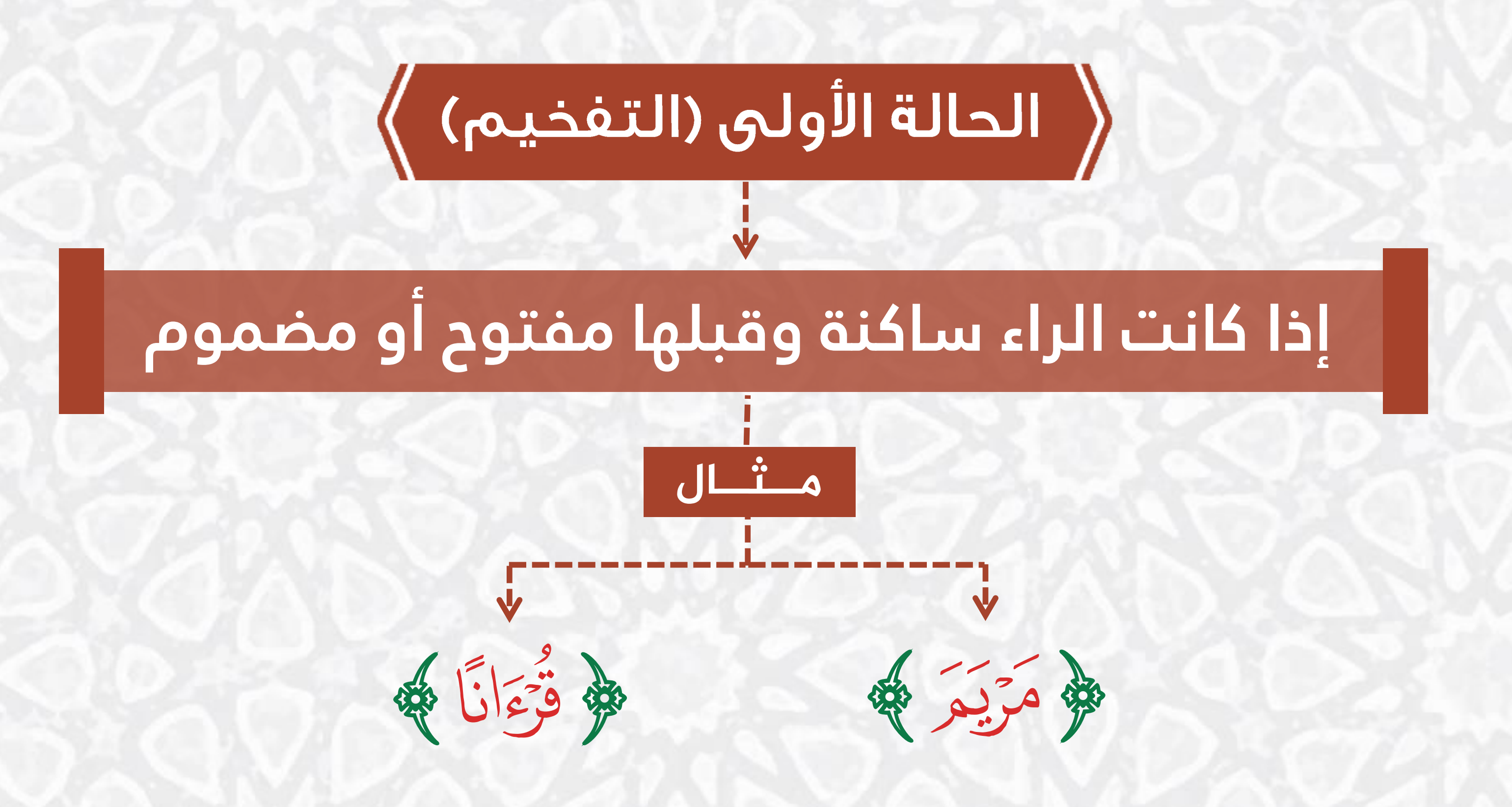
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



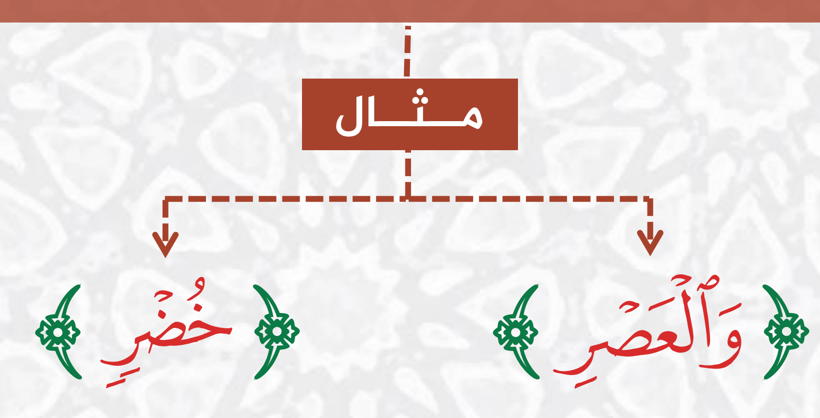
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



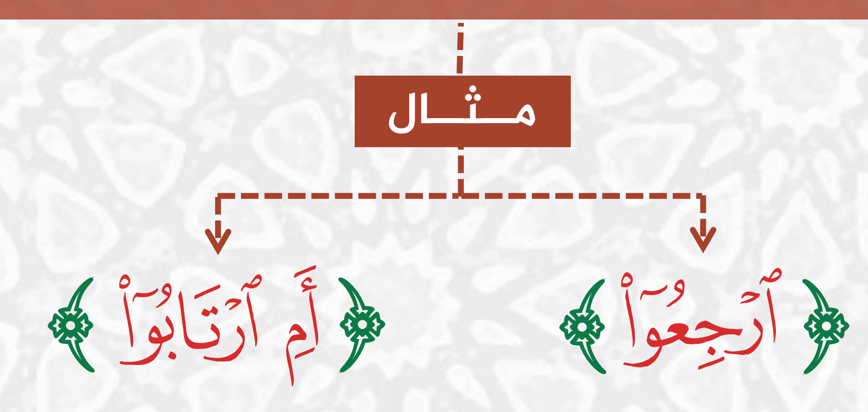
إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح أو مضموم



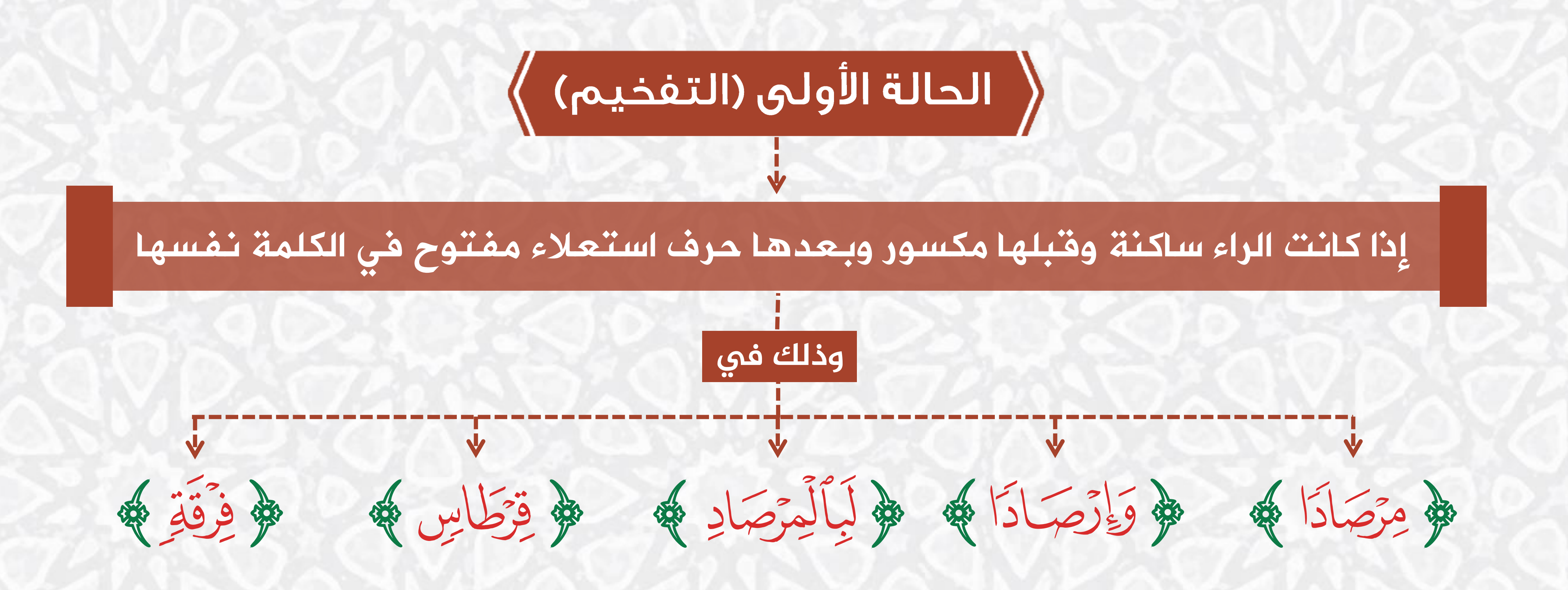
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



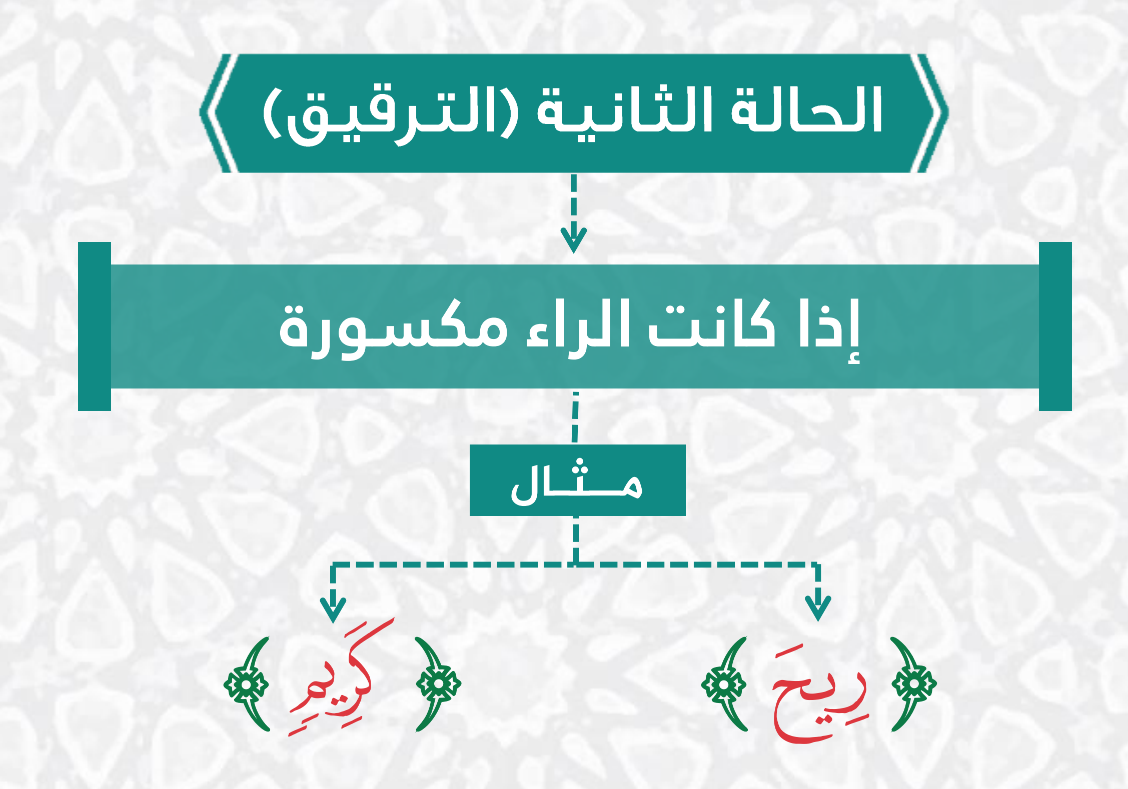
إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر عارض سواء متصل أو منفصل عنها



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



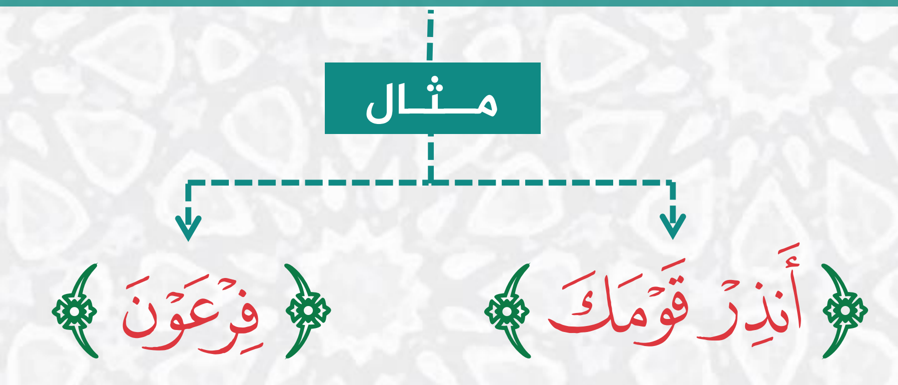
ثالثاً ـ حروف نفخم أحياناً ونرقق أحياناً



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



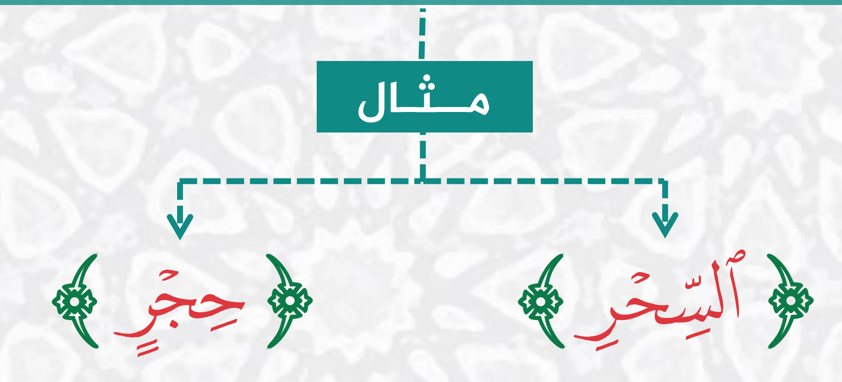
إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء



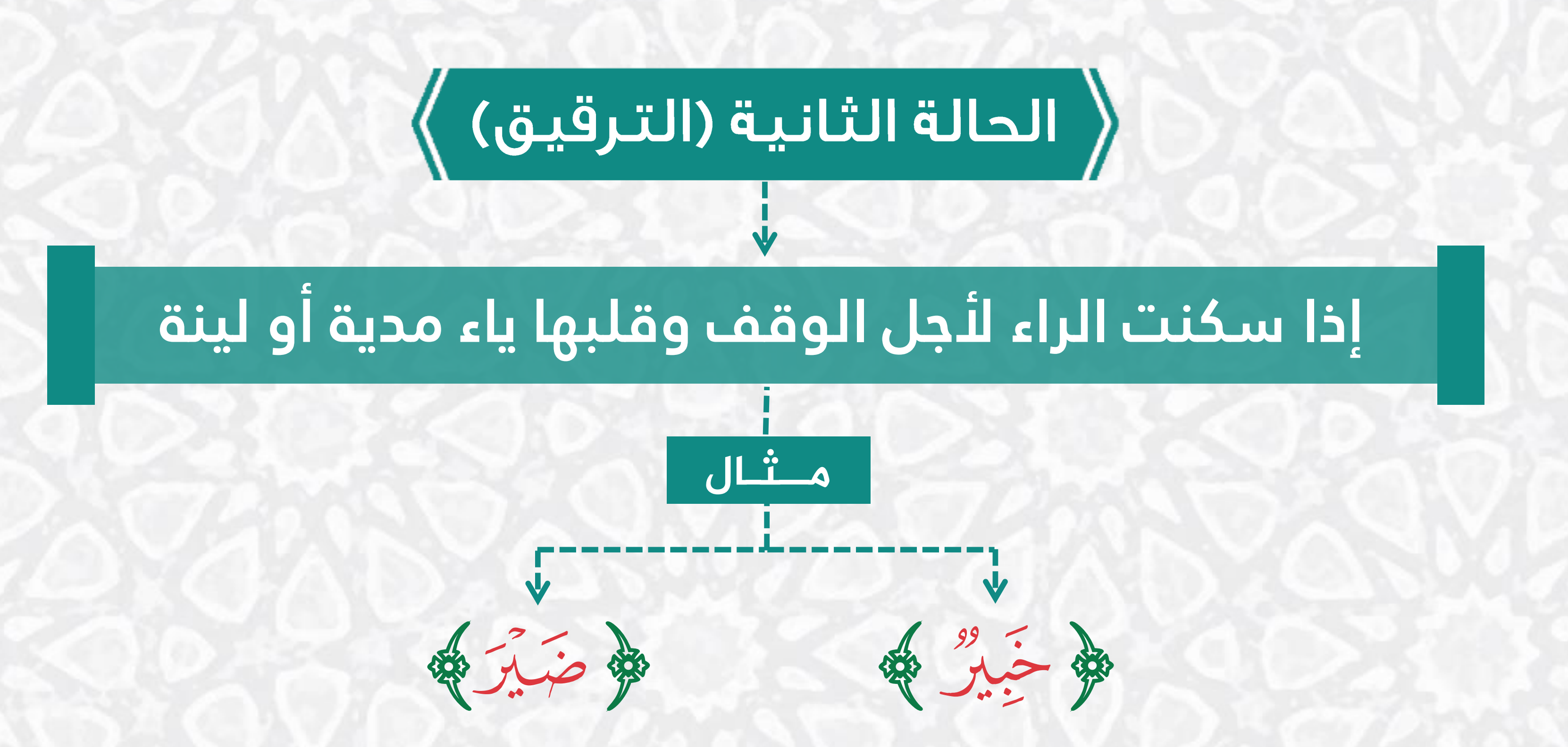
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



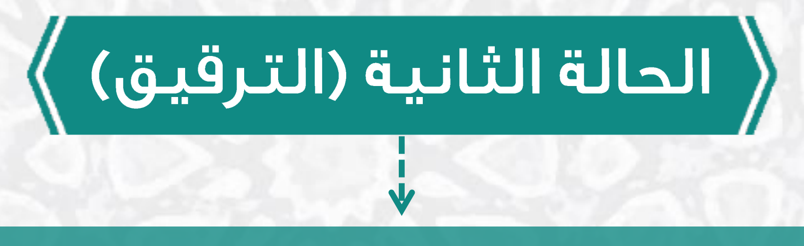
إذا سكنت الراء لأجل الوقف وقبلها ساكن غير مستعلٍ وقبله مكسور



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



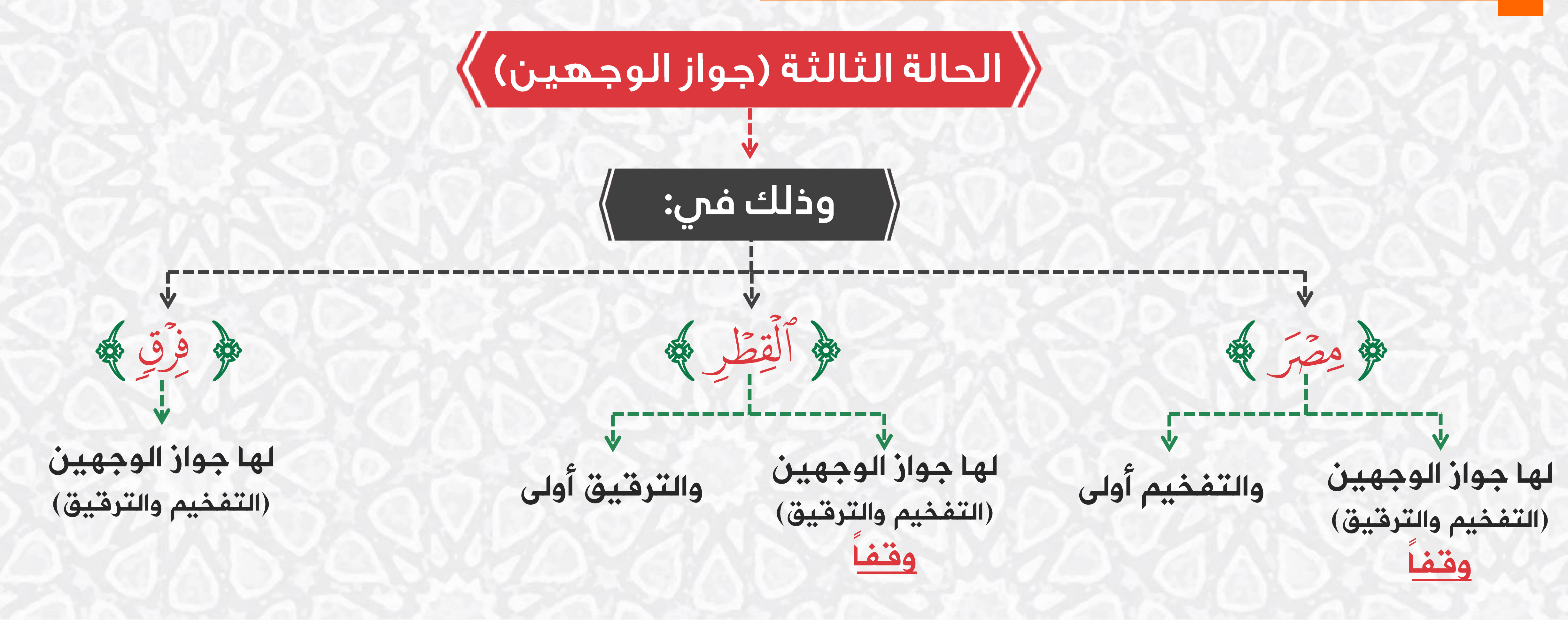
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



الراء الممالة ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً





أحكام لام
التّعريف
المطلب السابع العاشر

تعريف لام التعريف

تعريف

هي لام ساكنة زائدة تدخل على الأسماء لتعريفها مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها

أقسام لام التعريف

1 لام قمرية

2 لام شمسية

أولاً - اللام القمرية



تابع المطلب السابع عشر

أحكـــام لام التعريف

ثانياً - اللام الشمسية




أحكام النون
الساكنة والتنوين
المطلب الثامن العاشر

أحكام النون الساكنة والتنوين

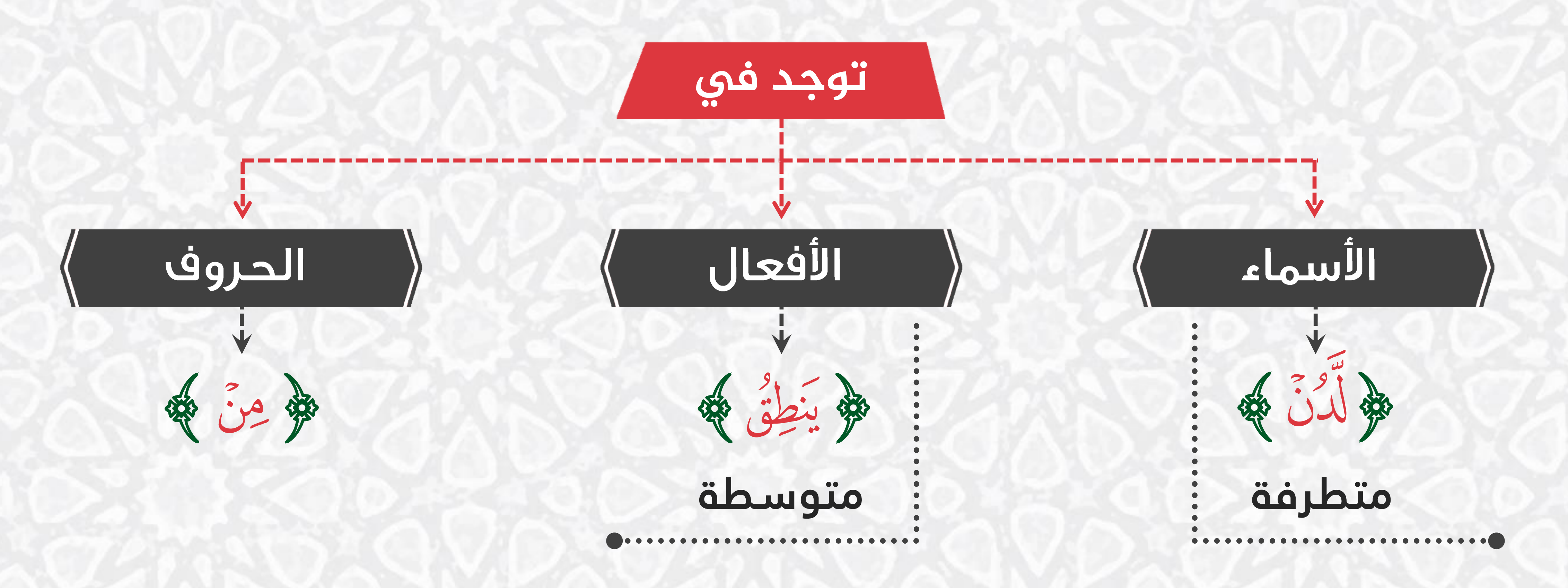
1. **الإظهار الحلقي**
   أخِي هَاكَ عِلْماً حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرِ
2. **الإدغام**
   يَـرْمُـلُـونْ
3. **الإقلاب**
   الـبَـاءْ
4. **الإخفاء الحقيقي**
   صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
   دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِماً

تعريف النون الساكنة

تعريف

هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطاً ولفظاً ووصلاً ووقفاً، وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة

تعريف النون الساكنة



تعريف التنوين

تعريف

هو نون ساكنة زائدة تُلحَق آخر الأسماء وصلاً لا وقفاً، ولفظاً لا خطاً

أولاً - الإظهار الحلقي



إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنةٍ ظاهرة

حـروفـه

مجموعة في أوائل كلمات أَخِي هَاكَ عِلْماً حَازَهُ غَيْرُ خَاسرٍ

سبب تسميته

لأن جميع حروفه تخرج من الحلق

سبب الإظهار

بعد مخرج النون عن مخرج حروف الإظهار

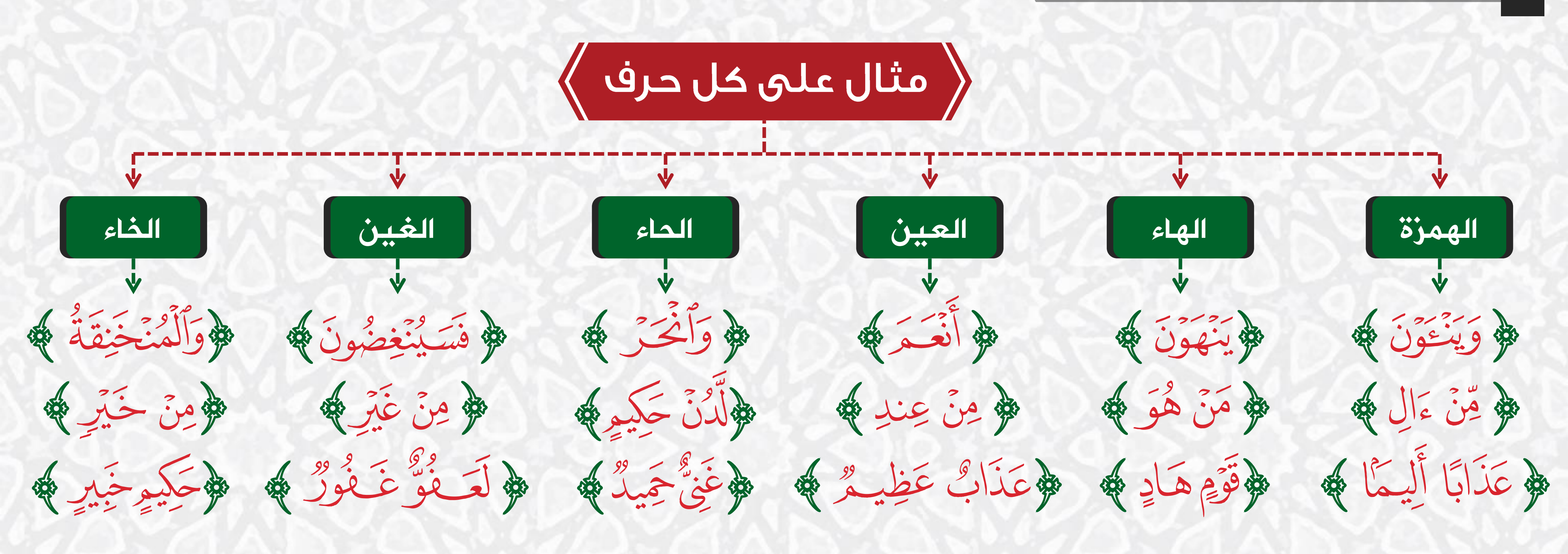
يأتي الإظهار في

كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين

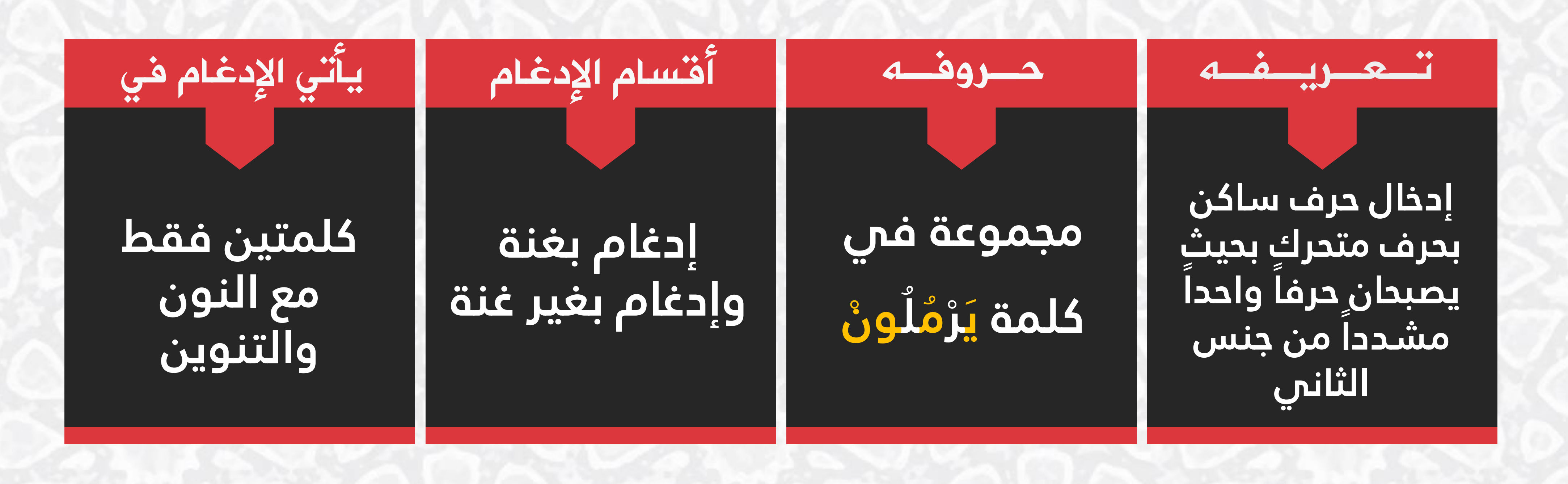
تابع المطلب الثامن عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين

أولاً - الإظهار الحلقي



ثانياً - الإدغام



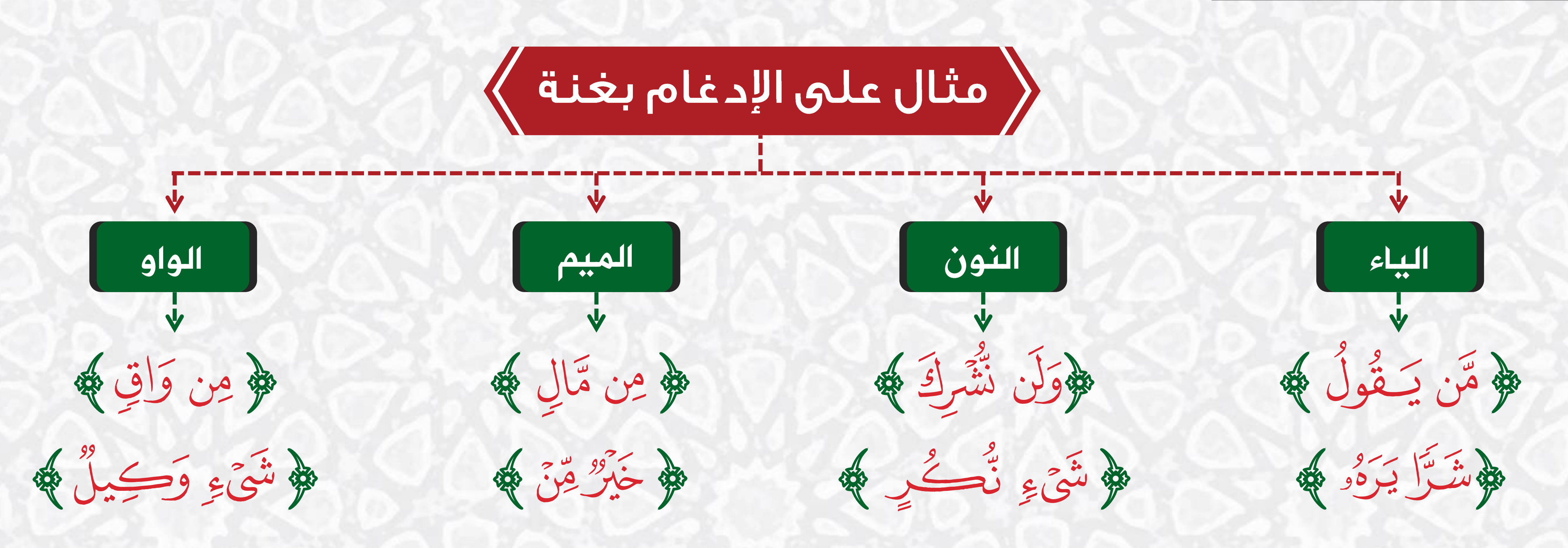
ثانياً ـ الإدغام

أقسام الإدغام

1
إدغام بغنة
حروفه
يَنْمُو

2
إدغام بغير غنة
حروفه
ل ر

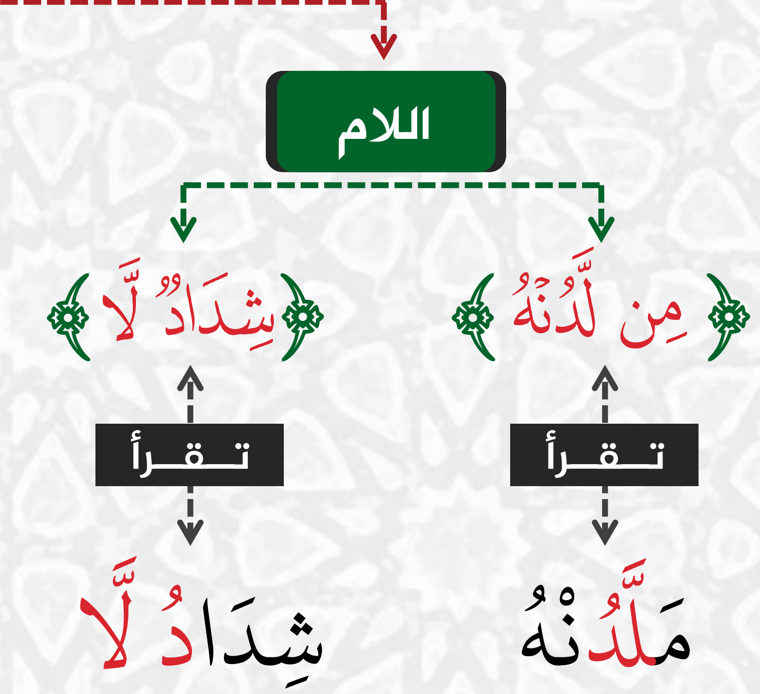
ثانياً - الإدغام

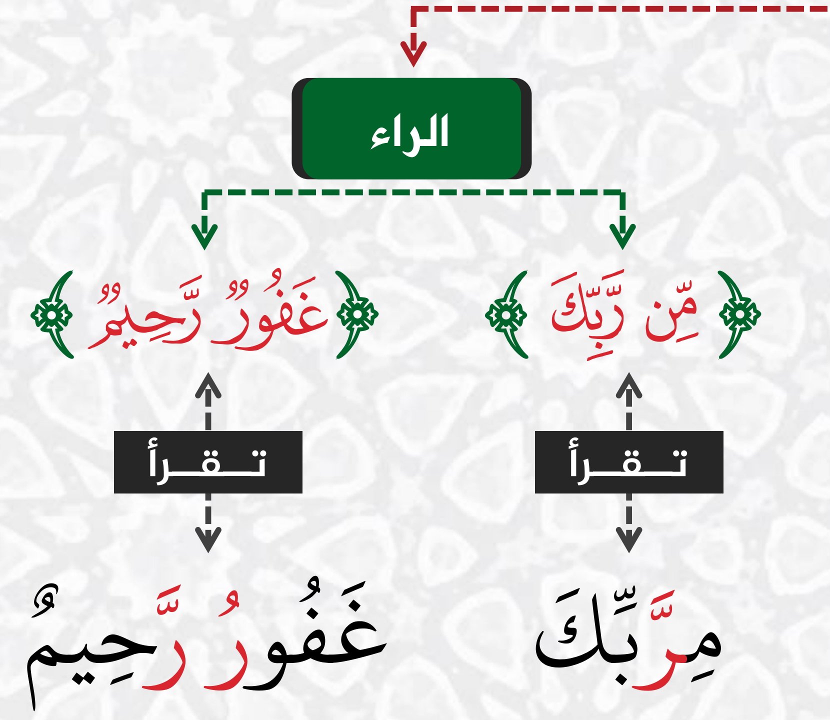


الإدغام بغنة يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام بغير غنة





ثانياً - الإدغام

مستثنيات الإدغام

لا تُدغم النون الساكنة في أحرف الإدغام إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

﴿قِنْوَانٌ﴾ ﴿صِنْوَانٌ﴾

﴿بُنْيَٰنٌ﴾ ﴿ٱلدُّنْيَا﴾

ويسمى **إظهار مطلق**

لا يَدغم الإمام حفص **النون في الواو** في حال الوصل، وذلك في موضعين:

1 <--



2 <-- ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا﴾

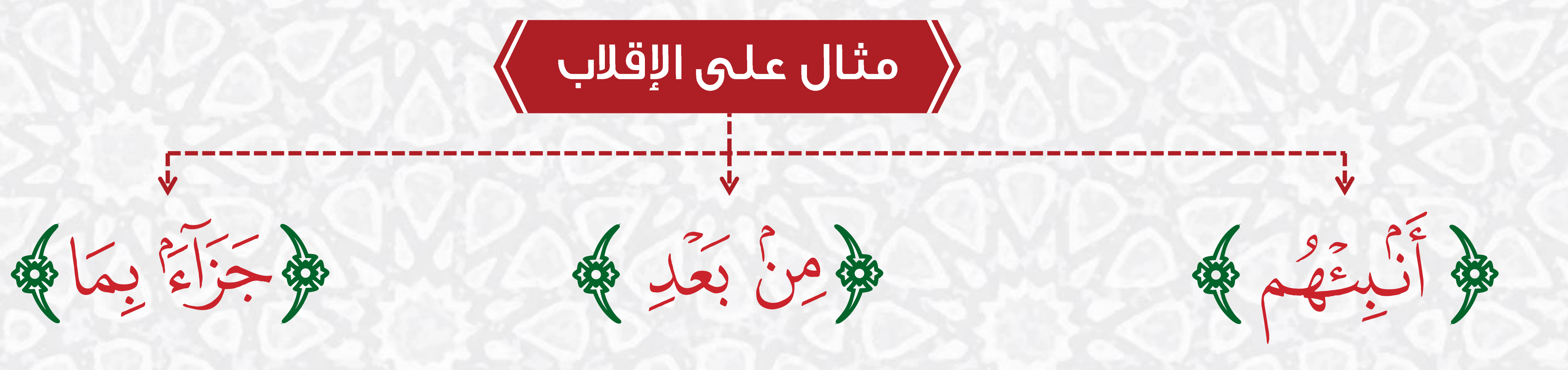
لا تُدغم النون في الراء في موضع سورة القيامة، لأن السكت يمنع الإدغام



ثالثاً - الإقلاب

تعريفه	حروفه	يأتي الإقلاب في	علامته في المصحف
تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة مقدار حركتين	حرف واحد وهو **الباء**	كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين	تجريد النون من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها (نۢ)

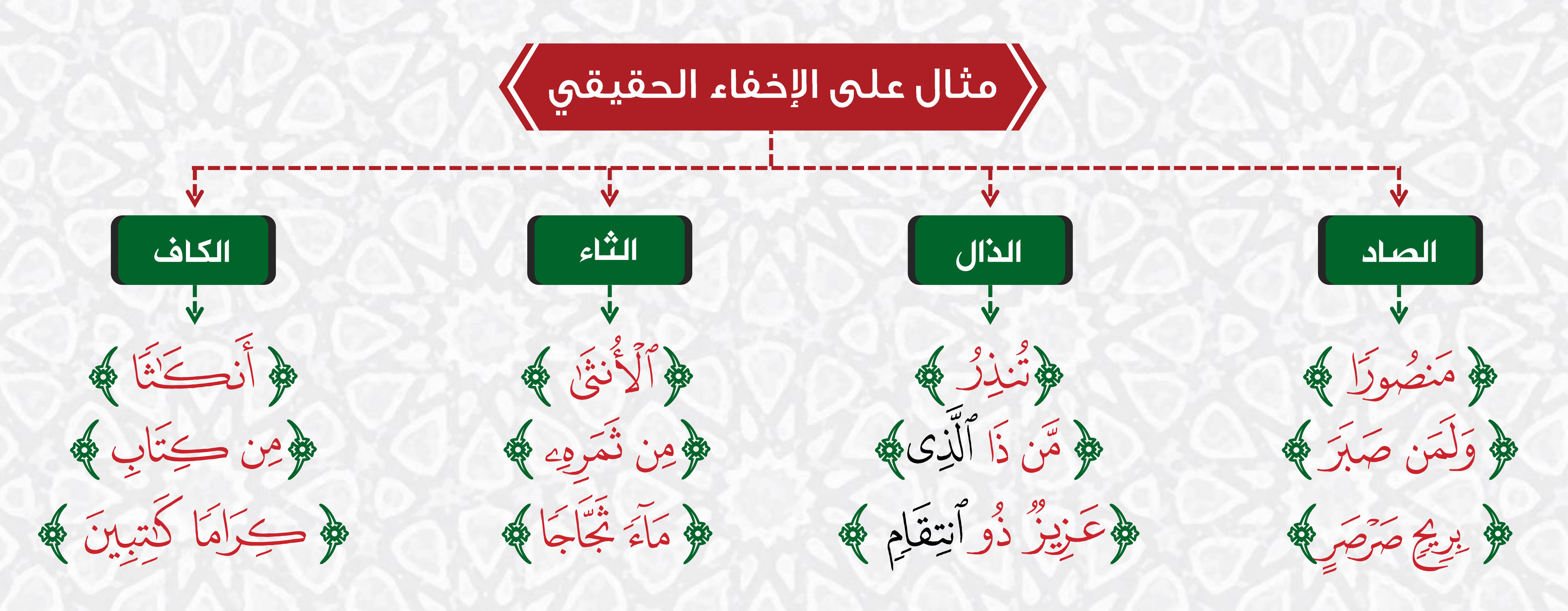
ثالثاً - الإقلاب



رابعاً – الإخْفاء الحقَيقي

تـعـريـفـه	حـروفـه	يأتي الإخفاء في	سبب تسميته
النطق بالحرف المخفى بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد، مع بقاء الغنة في الحرف الأول بمقدار حركتين	مجموعة في أوائل بيت: صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِماً	كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين	لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره

رابعاً – الإخفاء الحقيقي




أحكام الميم الساكنة
المطلب التاسع العاشر

أحكام الميم الساكنة



الإدغام الشفوي	الإخفاء الشفوي	الإظهار الشفوي
الميم	الباء	باقي الأحرف

تعريف الميم الساكنة

تعريف

هي ميم خالية من الحركة، وسكونها ثابت في الوصل والوقف

أولاً - الإدغام الشفوي

حـــروفـــه	شرط الإدغام الشفوي	يأتي الإدغام في	سبب الإدغام
حرف واحد وهو الميم	أن يأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة، فتدغم الميم الساكنة بالميم المتحركة بغنة مقدارها حركتين	في كلمتين	التماثل بين الميم والميم

أولاً - الإدغام الشفوي



الإدغام الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإخفاء الشفوي



حرف واحد وهو **الباء**

شرط الإخفاء الشفوي

أن يأتي بعد الميم الساكنة باء متحركة، فتخفى الميم الساكنة بغنة مقدارها حركتين

يأتي الإخفاء في

في كلمتين

سبب الإخفاء

التقارب بين الميم والباء

ثانياً - الإخفاء الشفوي

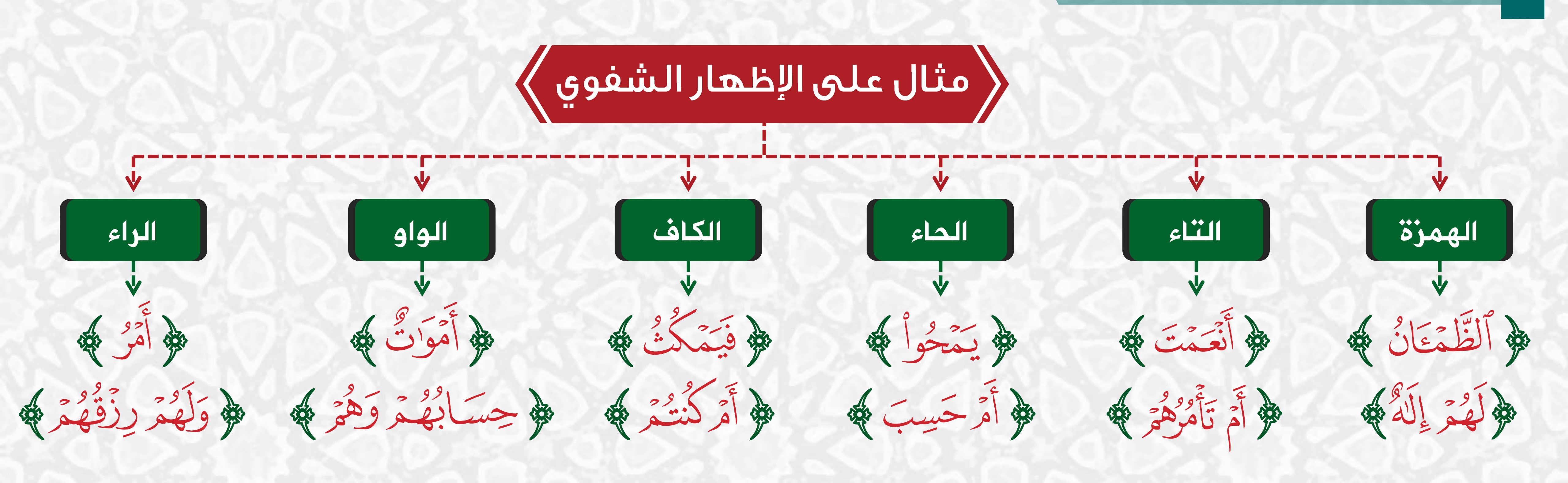


الإخفاء الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثالثاً - الإظهار الشفوي

حــروفــه	شرط الإظهار الشفوي	يأتي الإظهار في	سبب الإظهار
باقي الأحرف وهي ٢٦ حرف	أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف من حروف الإظهار الشفوي الستة والعشرين حرفاً	في كلمة أو كلمتين	التباعد بين الميم وأحرف الإظهار

ثالثاً - الإظهار الشفوي




حكم الحروف
المشددة
المطلب العشرين

تعريف الحرف المشدد

تعريف

هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك

أقسام الحروف المشددة

1

قسم بغنة

حروفه

النَّون والمِيم المشددتين

2

قسم بغير غنة

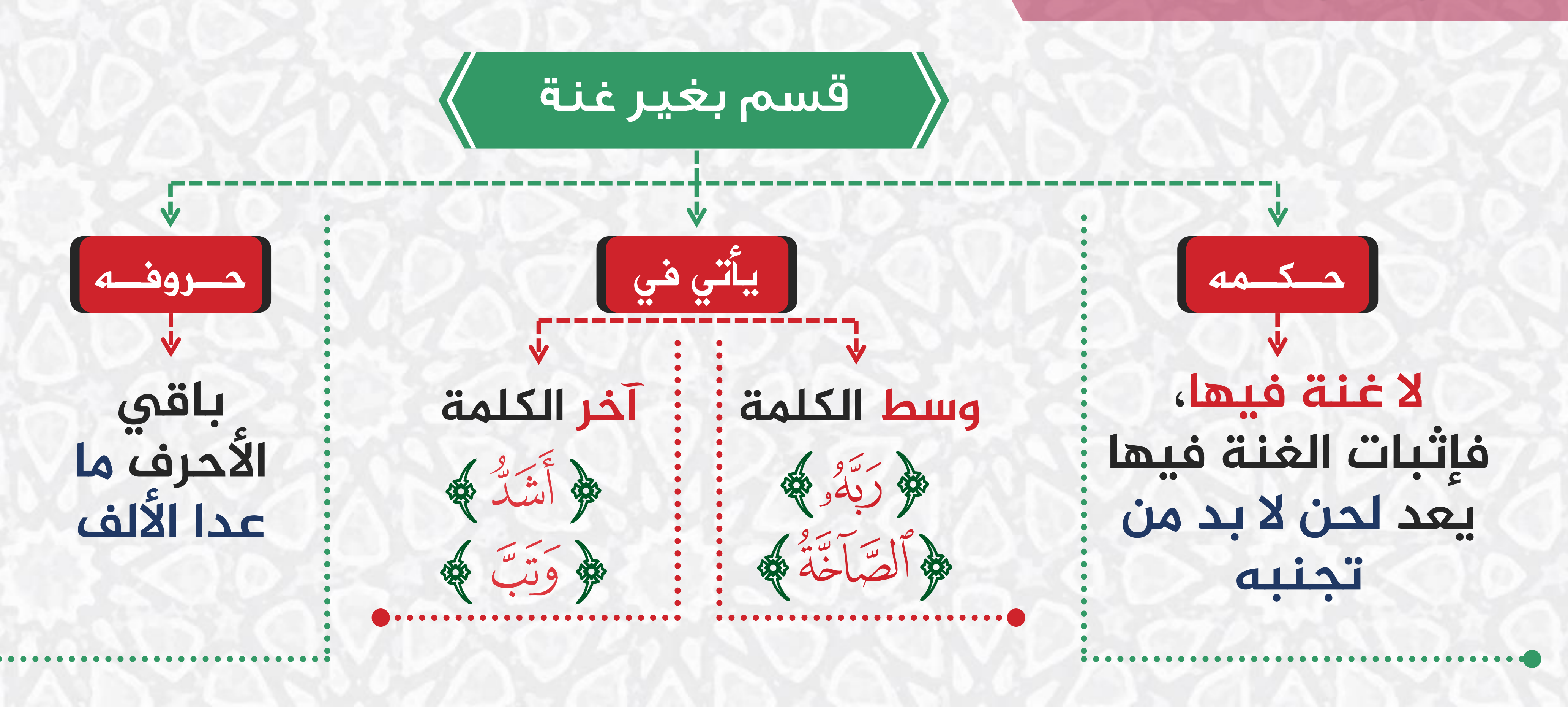
حروفه

باقي الأحرف

أقسام الحروف المشددة



أقسام الحروف المشددة



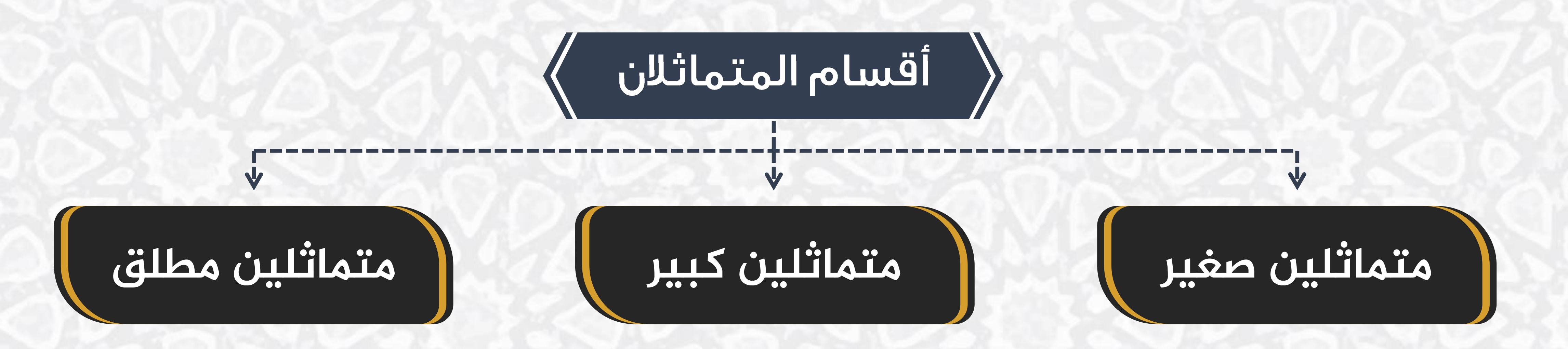

المتماثلان والمتقاربان
والمتجانسان
والمتباعدان
المطلب الواحد والعشرين

أولاً – المتماثلان

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات

أولاً - المتماثلان



أولاً - المتماثلان







أولاً - المتماثلان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿ يَعۡلَمُ مَا ﴾ ﴿ أَفۡوَٰهِهِمۡ ﴾ ﴿ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾

أولاً – المتماثلان

03

المتماثلين المطلق



ملاحظات وتنبيهات في المتماثلين

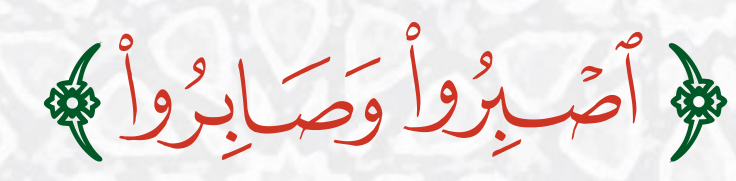
01

وجوب الإدغام الكامل في المتماثلين الصغير إلا في مسألتين

موضع **السكتة الجائزة** من سورة الحاقة، ﴿مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْۜ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ **ولحفص فيها وجهان**

1. إدغام **هاء مَالِيَهْ** في **هاء هَلَكَ** بدون سكت، **فتقرأ** مَالِيهَّلَكَ
2. السكت على **هاء مَالِيهْ وإظهارها** لأن السكت **يمنع الإدغام**

إذا كان الحرف **الأول** منهما **حرف مد** فلا **إدغام** **فيه**، مثل:



ملاحظات وتنبيهات في المتماثلين

02

أدغم حفص من المتماثلين الكبير مواضع يسيرة منـهـا

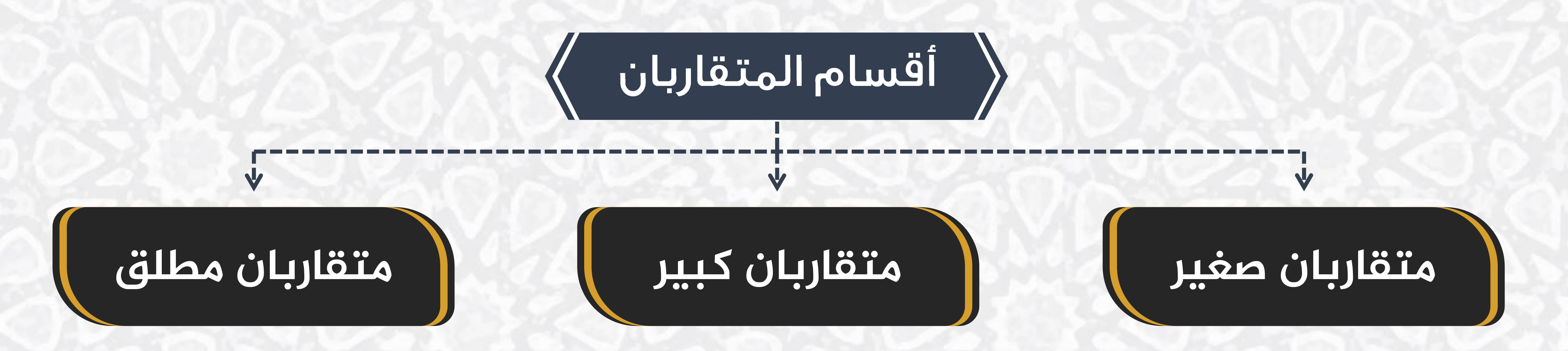


ثانياً – المتقاربان

تعريف

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً

ثانياً – المتقاربان

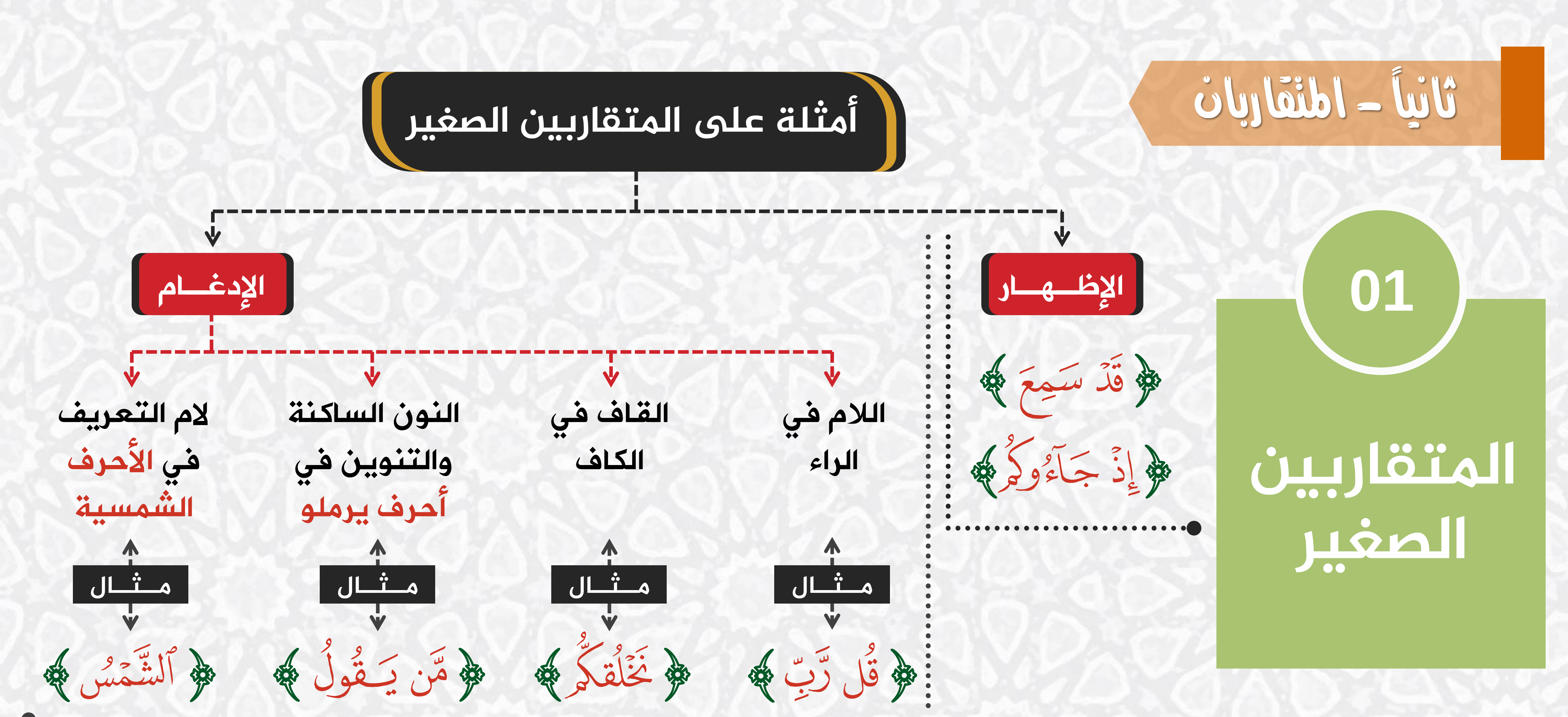


ثانياً – المتقاربان

01
المتقاربين الصغير



ثانياً - المتقاربان



ثانياً - المتقاربان

01 المتقاربين الصغير

ملاحظة

كلمة ﴿نَخۡلُقكُّم﴾ [المرسلات:٢٠]، لحفص فيها وجهان، هما:

الإدغام الكامل

وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف وتقرأ بكاف مشددة، هكذا
نَخۡلُكُّم

الإدغام الناقص

وهو بقاء بعض صفات القاف، وزوال بعضها

ثانياً – المتقاربان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿رِزْقَكُمْ﴾ ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾

ثانياً – المتقاربان



تعريفه: أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

حكمه: الإظهار

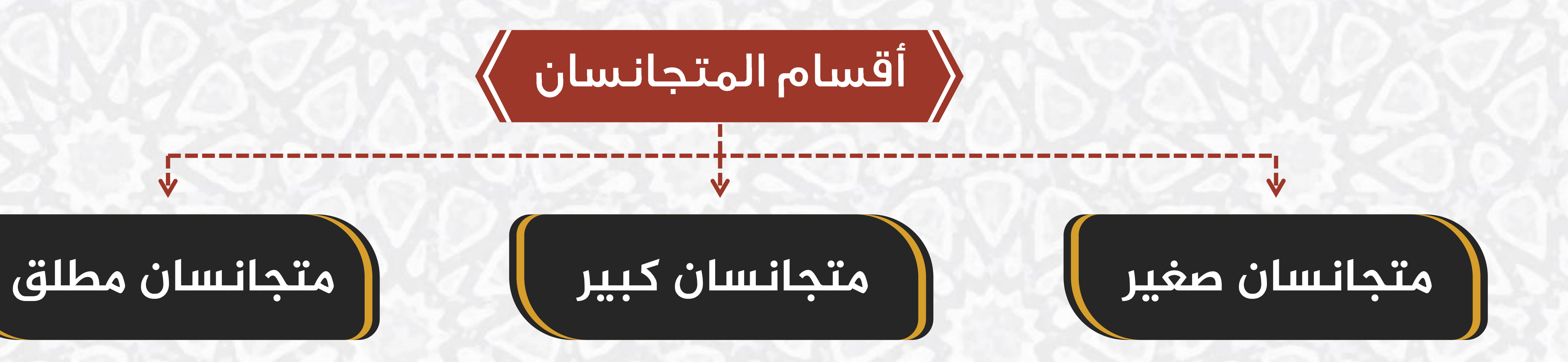
مثال: ﴿أَحۡمِلُ﴾ ﴿كَٱلۡعِهۡنِ﴾

ثالثاً - المتّجانسان

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة أو المتفقان في الصفة المختلفان في المخرج

ثالثاً - المتّجانسان



ثالثاً - المتجانسان

01

المتجانسان الصغير

تعريفه

أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

حكمه

الإظهار، إلا في سبع حالات حكمها الإدغام

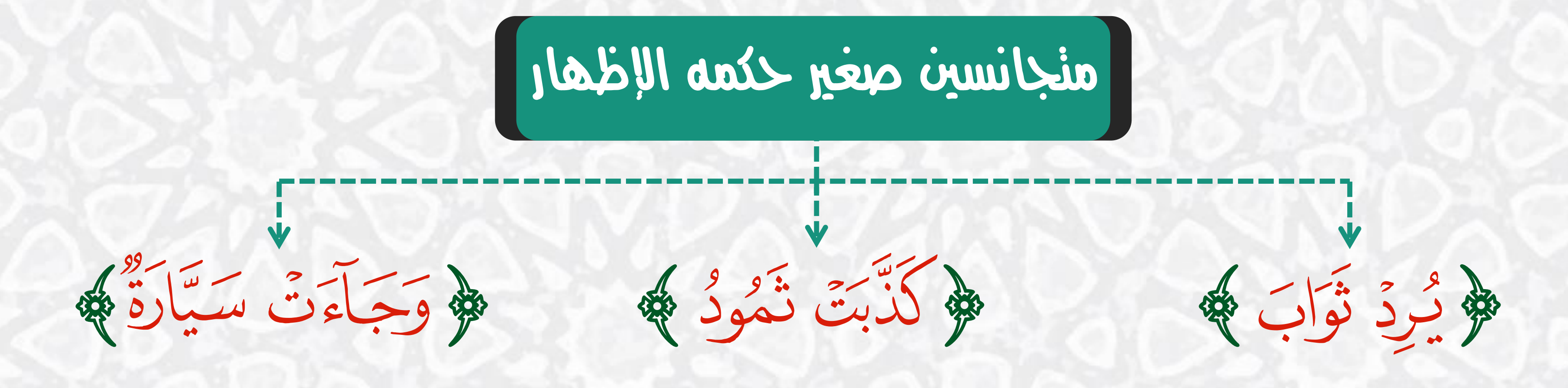
مثال

تفصيله في الشريحة التالية

ثالثاً - المتجانسان

01

المتجانسان الصغير





ثالثاً - المتجانسان
متجانسين صغير حكمه الإدغام
باء بعدها ميم
مثال
﴿ارْكَب مَّعَنَا﴾
تقرأ
ارْكَمَّعَنَا
تاء بعدها دال
مثال
﴿أَثْقَلَت دَّعَوَا﴾
تقرأ
أَثْقَلَـدَّعَوَا
دال بعدها تاء
مثال
﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾
تقرأ
قَتَّبَيَّنَ
تاء بعدها طاء
مثال
﴿فَآمَنَت طَّآئِفَةٌ﴾
تقرأ
فَآمَنَطَّائِفَةٌ
ثاء بعدها ذال
مثال
﴿يَلْهَث ذَّٰلِكَ﴾
تقرأ
يَلْهَذَّلِكَ
ذال بعدها ظاء
مثال
﴿إِذ ظَّلَمْتُمْ﴾
تقرأ
إِظَّلَمْتُمْ
طاء بعدها تاء
مثال
﴿أَحَطتُ﴾
تقرأ
بالإدغام الناقص

ثالثاً – المتجانسان



المتجانسان الصغير



في السبع حالات السابقة حكمها الإدغام الكامل إلا حالة واحدة حكمها الإدغام الناقص، وهي الطاء التي بعدها تاء، فتبقى بعض صفات الطاء، وتزول بعضها

ثالثاً - المتجانسان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿ ٱلصَّٰلِحَٰتِ طُوبَىٰ ﴾

ثالثاً - المتجانسان

03

المتجانسان المطلق

أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

﴿أَفَتَطۡمَعُونَ﴾



الإظهار

رابعاً - المتباعدان

تعريف

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفة



الإظهار




المد والقصر
المطلب الثاني والعشرين

تعريف المد والقصر

المد

إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة، أو أحد حرفي اللين

القصر

إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب

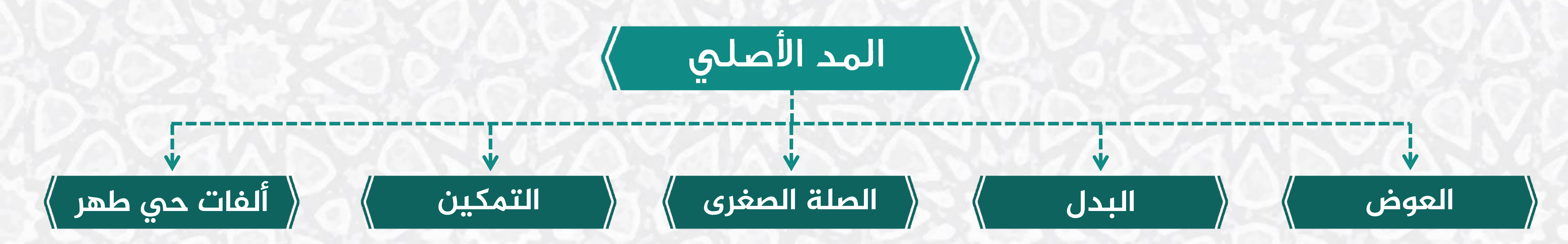
أقسام المد



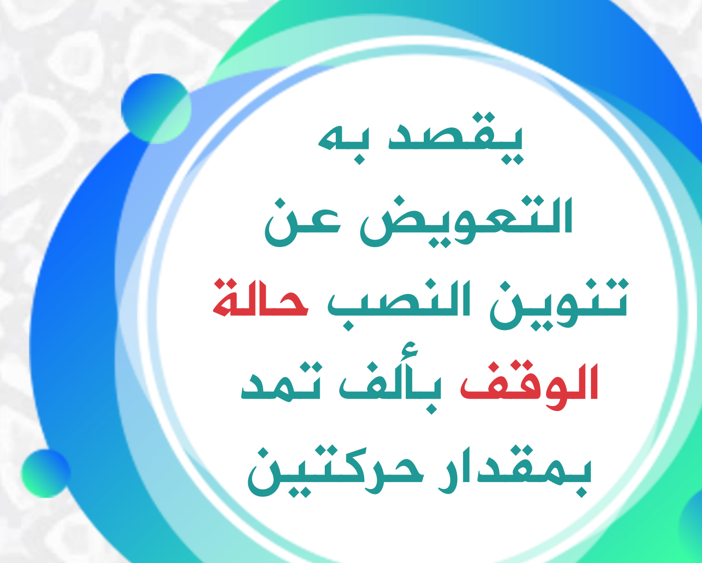


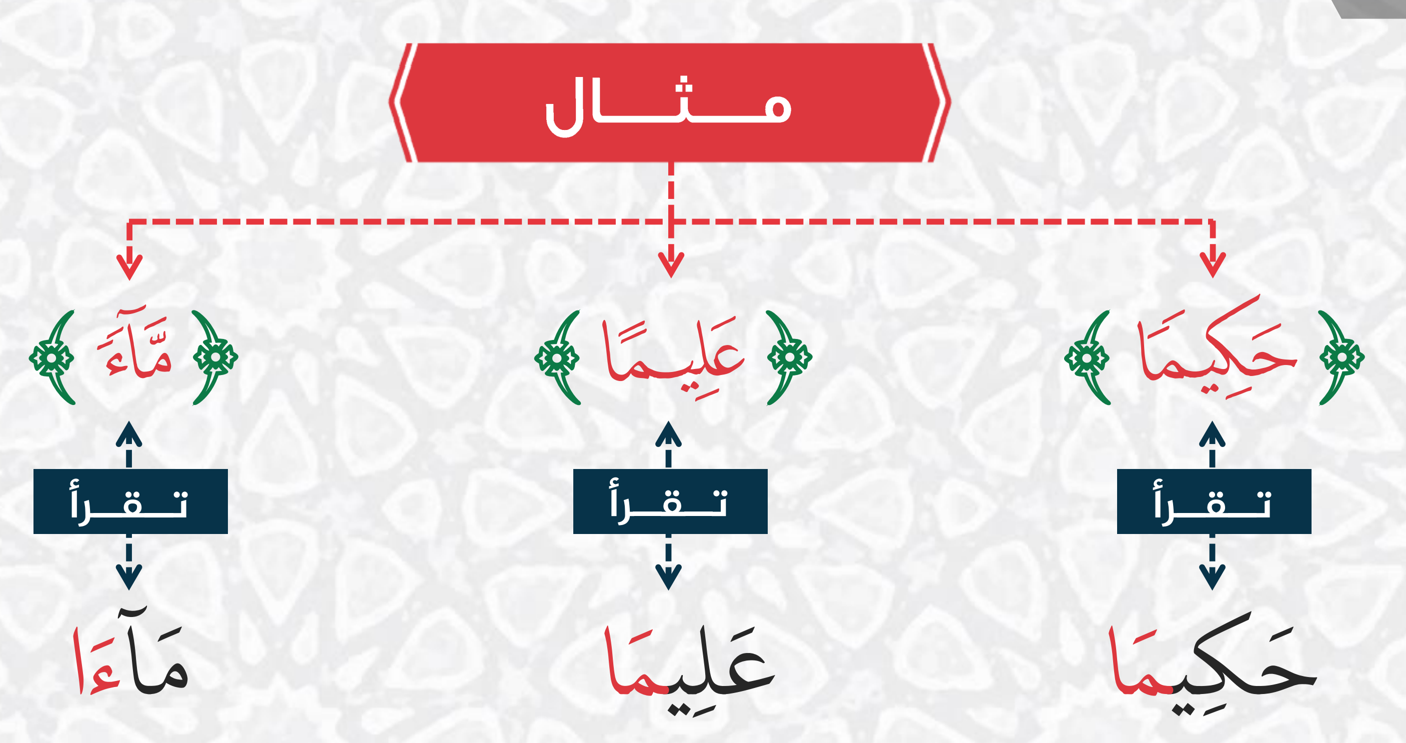
المد
الأصلي
(الطبيعي)

أولاً / المد الأصلي (ملحقات المد الأصلي)



أولاً / المد الأصلي (مد العوض)



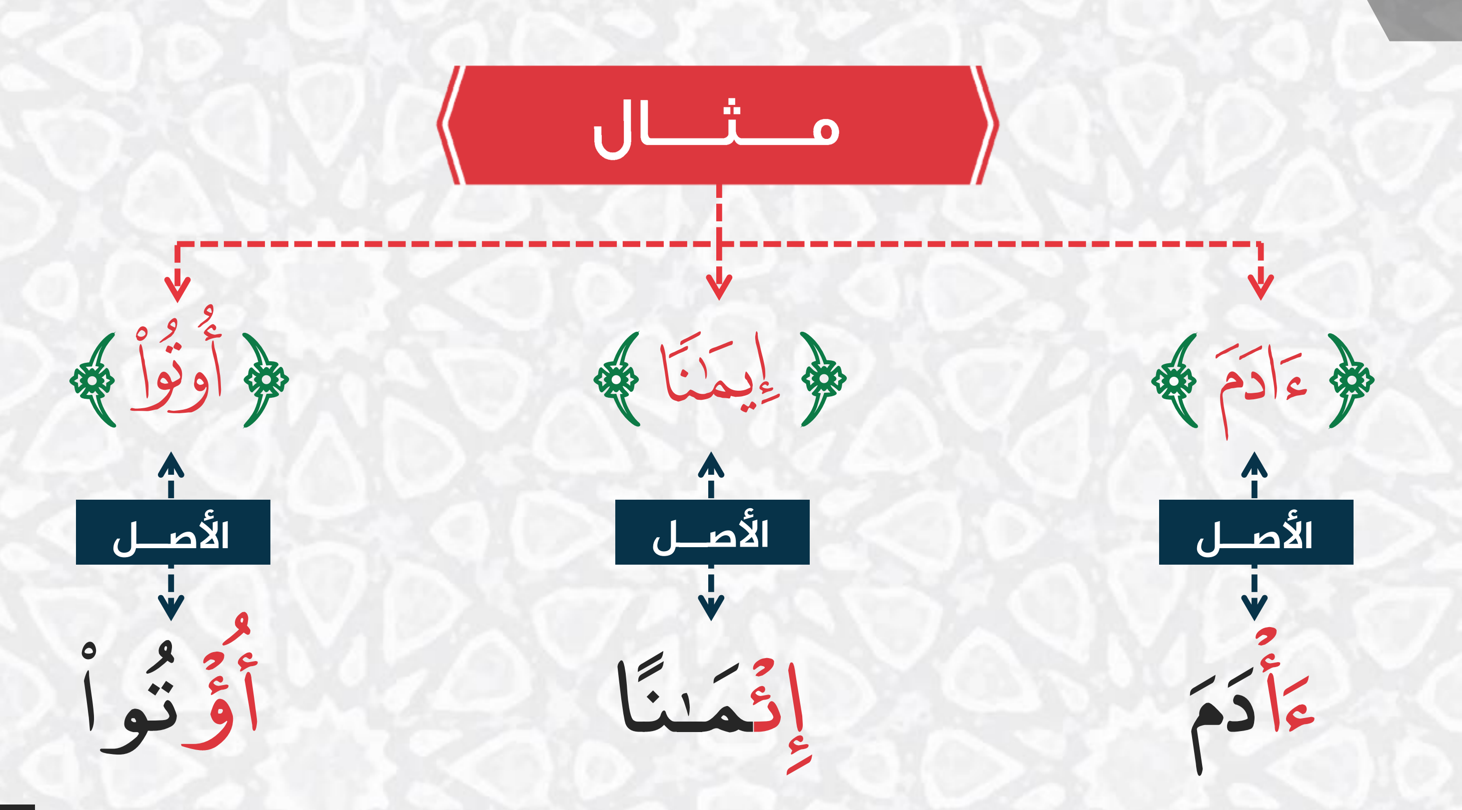


المطلب الثاني والعشرين

المـــد والـــقـــصـــر

أولاً / المد الأصلي (مد البدل)

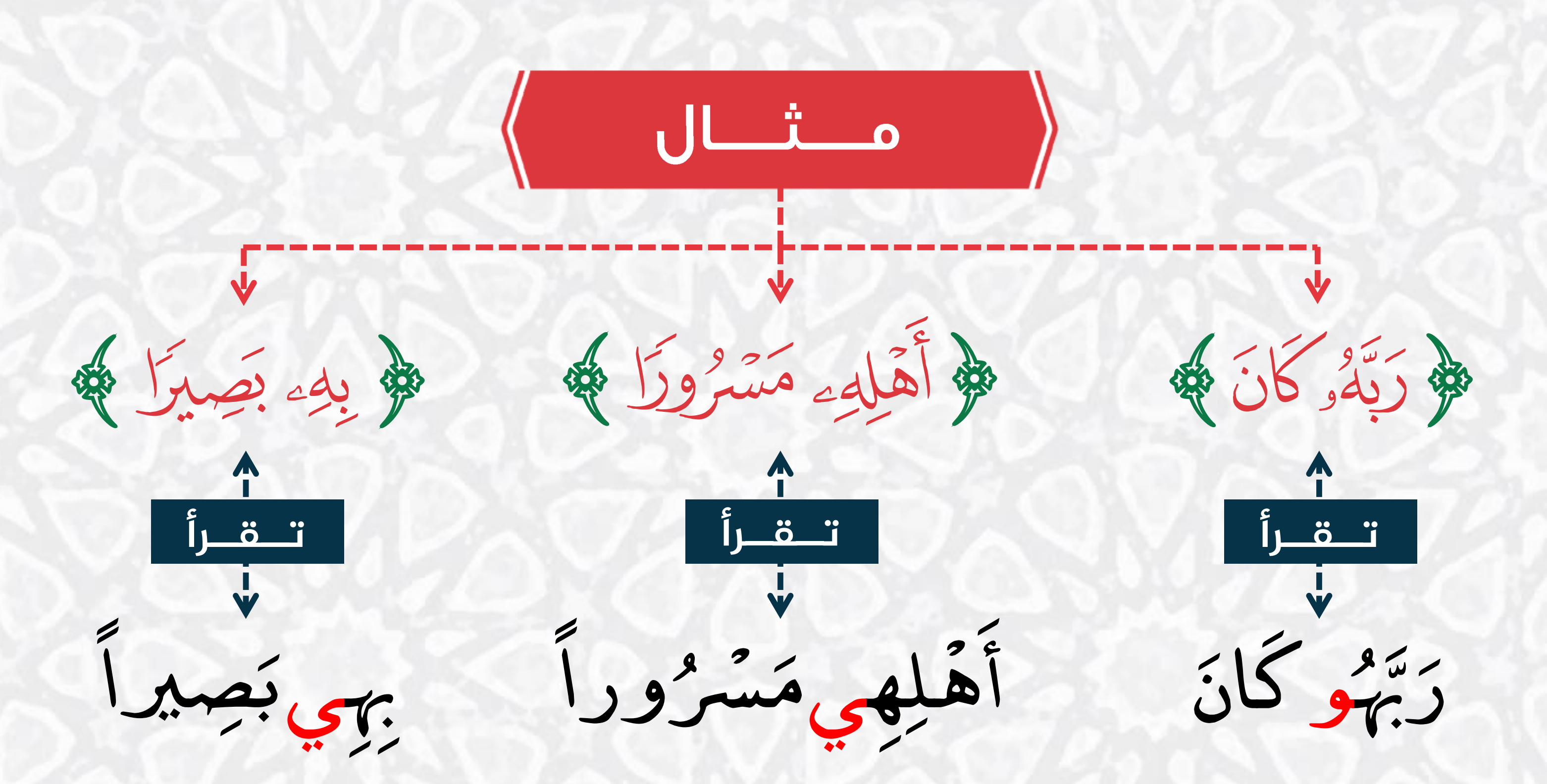
هو كل همزٍ ممدود، أو هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد، ويمد بمقدار حركتين



إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)





أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

1

الكلمة الأولى:

لم تنطبق عليها القاعدة لسكون ما قبل الهاء وفيها صلة صغرى

﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ [الفرقان:٦٩]

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

2

الكلمة الثانية:

انطبقت عليها القاعدة لوقوع الهاء بين متحركين، ولا صلة صغرى فيها

﴿ وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡ ﴾ [الزمر:٧]

ثانياً - المد الفرعي

تعريف

هو المد الذي تقوم ذات الحرف بدونه، ويتوقف على سبب من همز أو سكون

ثانياً / المد الفرعي (أنواع المد الفرعي)

المد الفرعي

- مد بسب الهمز
- مد بسب السكون

ثانياً / المد الفرعي (مد بسبب الهمز)

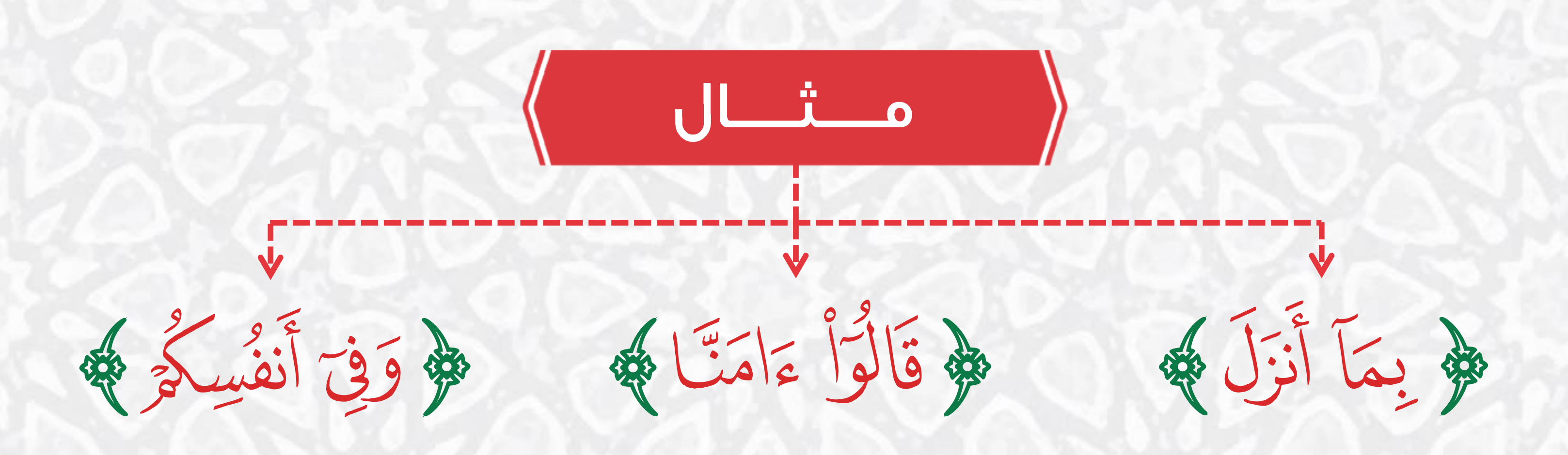
1 المد الجائز المنفصل

2 مد الصلة الكبرى

3 المد الواجب المتصل

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائز المنفصل)

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى، وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية

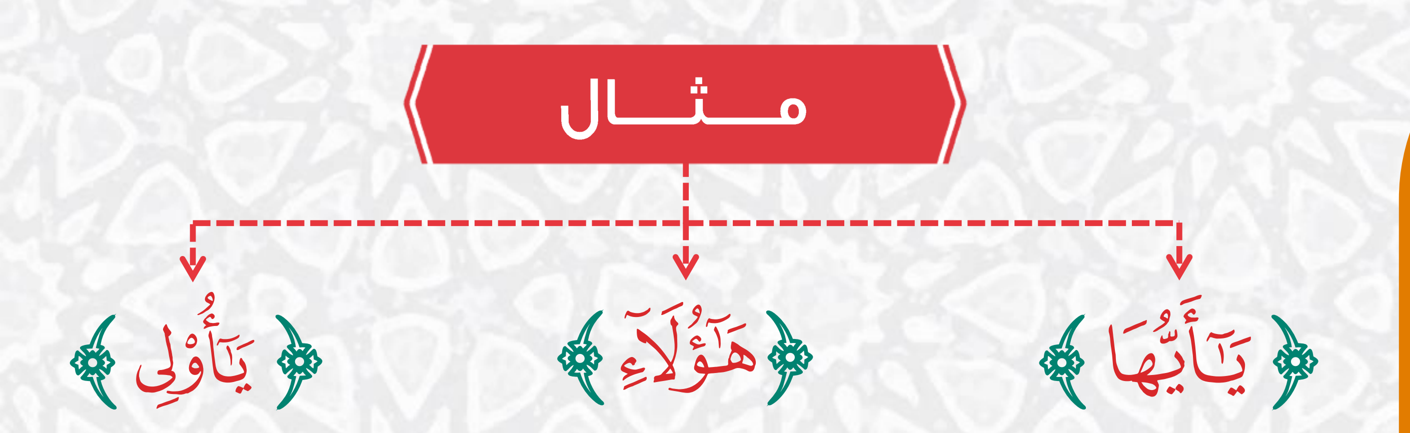


يمد المد الجائز المنفصل ٤ أو ٥ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائز المنفصل)

ملاحظة

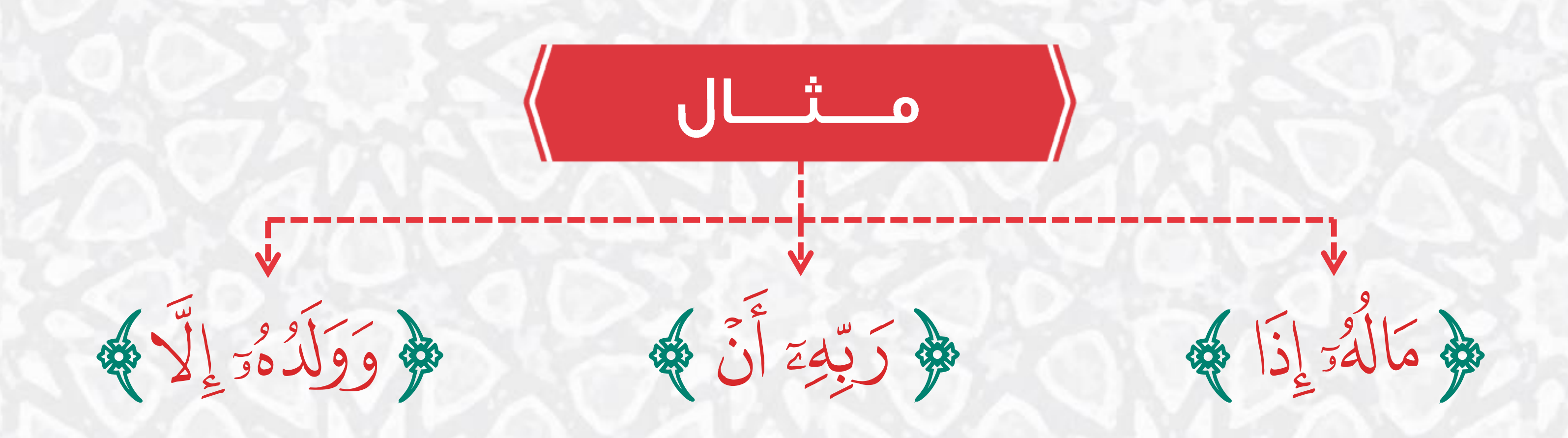
كتب **يا** التي للنداء و**ها** التي للتنبيه في المصحف محذوفة الألف موصولة بما بعدها، **نحو:**



فهي تعد من المد الجائز المنفصل

ثانياً / المد الفرعي – مد بسبب الهمز (مد الصلة الكبرى)

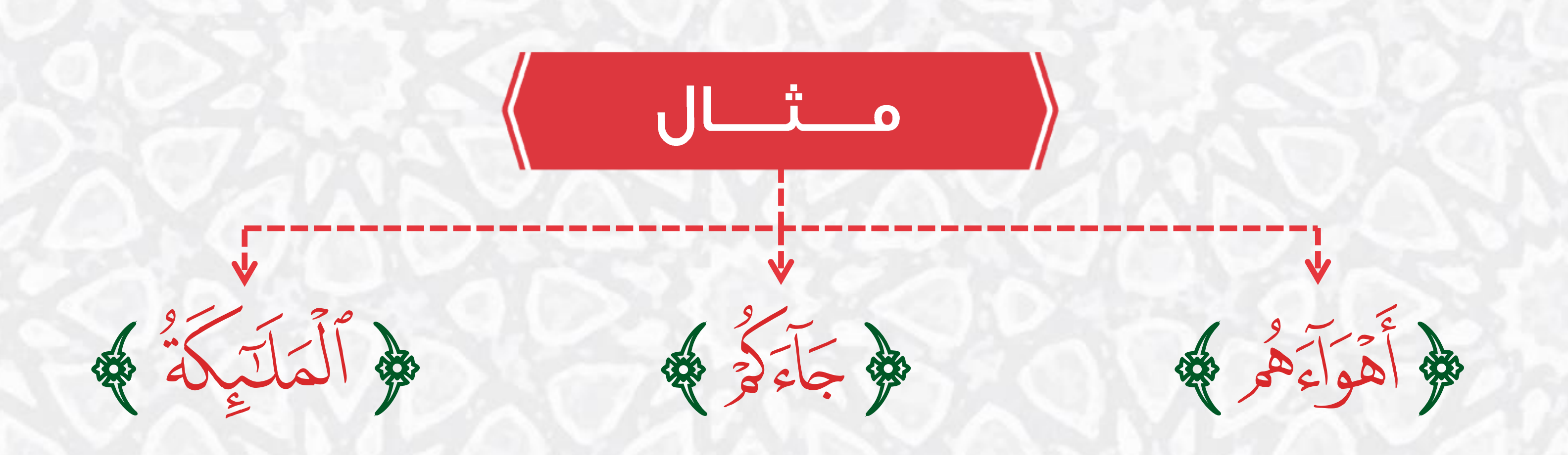
إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ثانيهما همزة



يمد المد الصلة الكبرى ٤ أو ٥ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الواجب المتصل)

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها

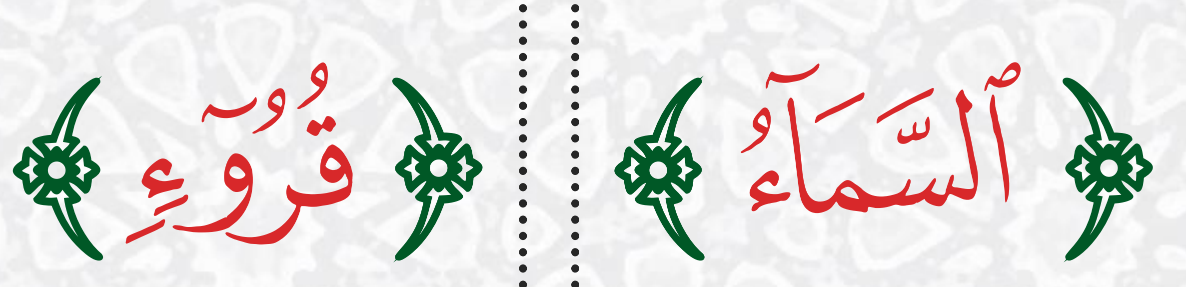


يمد المد الواجب المتصل ٤ أو ٥ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الواجب المتصل)

ملاحظة

إذا تطرفت الهمزة في المد الواجب المتصل، ووقف عليها بالسكون فيمد ٤ أو ٥ أو ٦ حركات للسكون العارض، مثل:





ثانياً / المد الفرعي – (مد بسبب السكون)

1 مد اللين

2 المد العارض للسكون

3 المد اللازم

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (مد اللين)



هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف

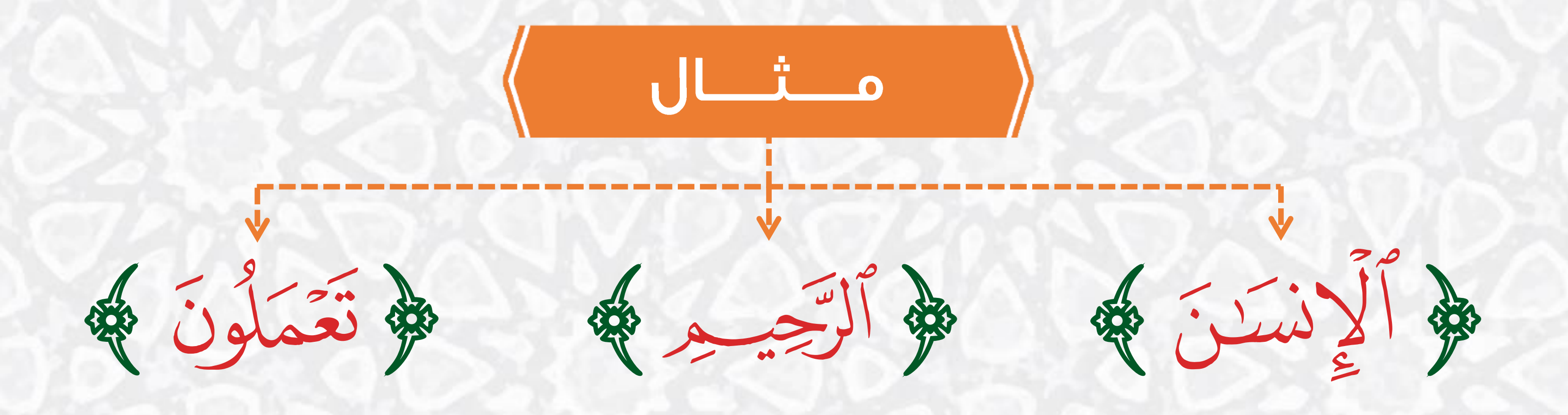


يمد مد اللين ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد العارض للسكون)



هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف



يمد المد العارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

المد اللازم

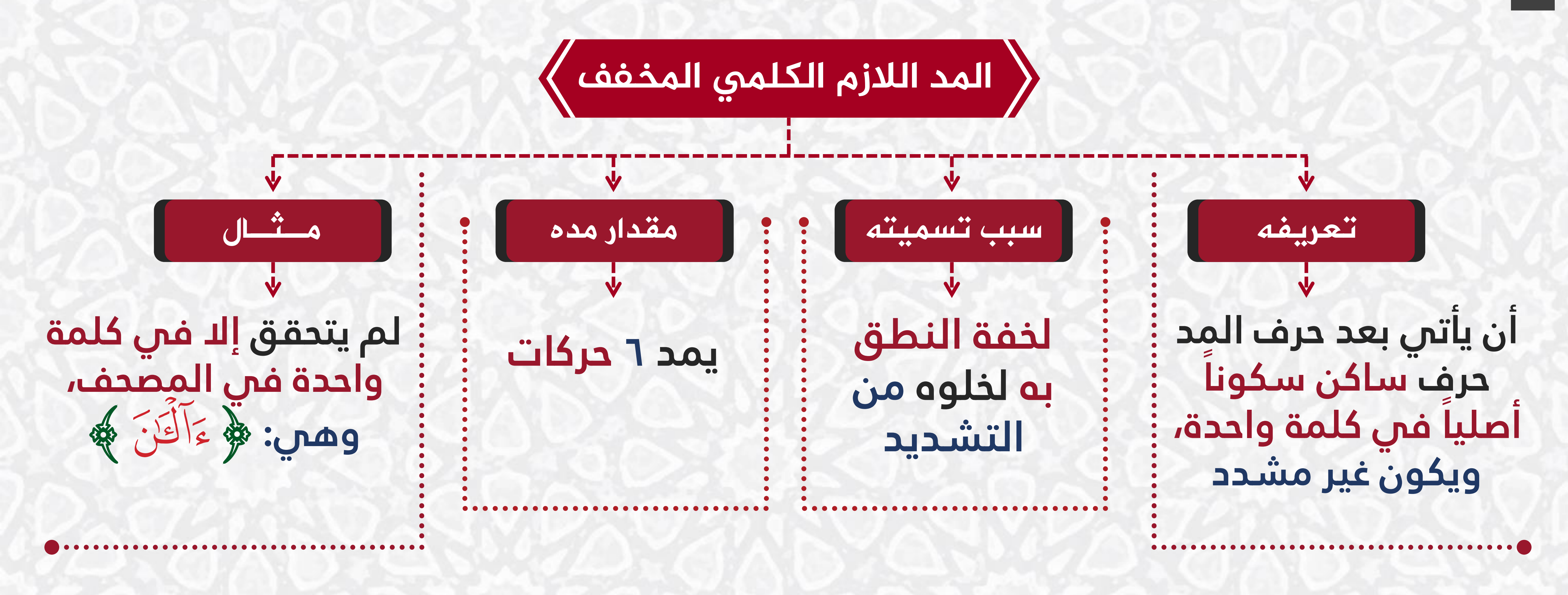
هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلاً ووقفاً في كلمة واحدة، أو في حرف من حروف فواتح السور



المطلب الثاني والعشرين

المـــد والـــقـــصـــر

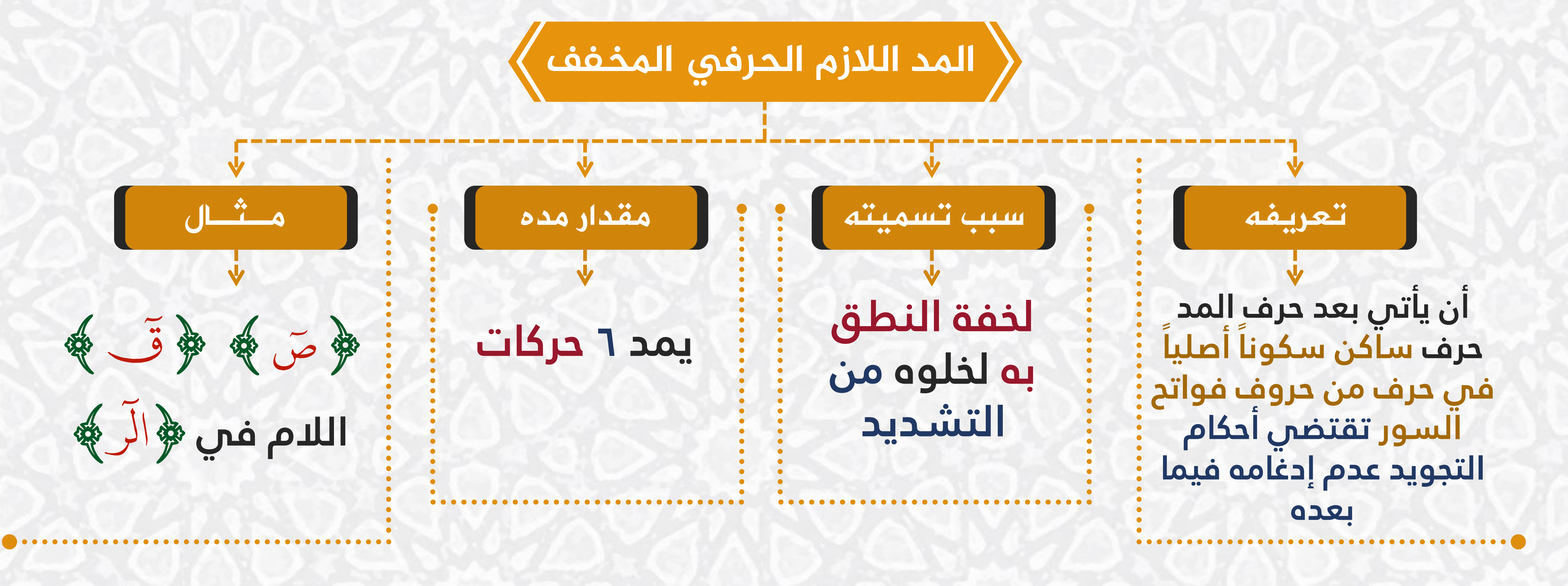
ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



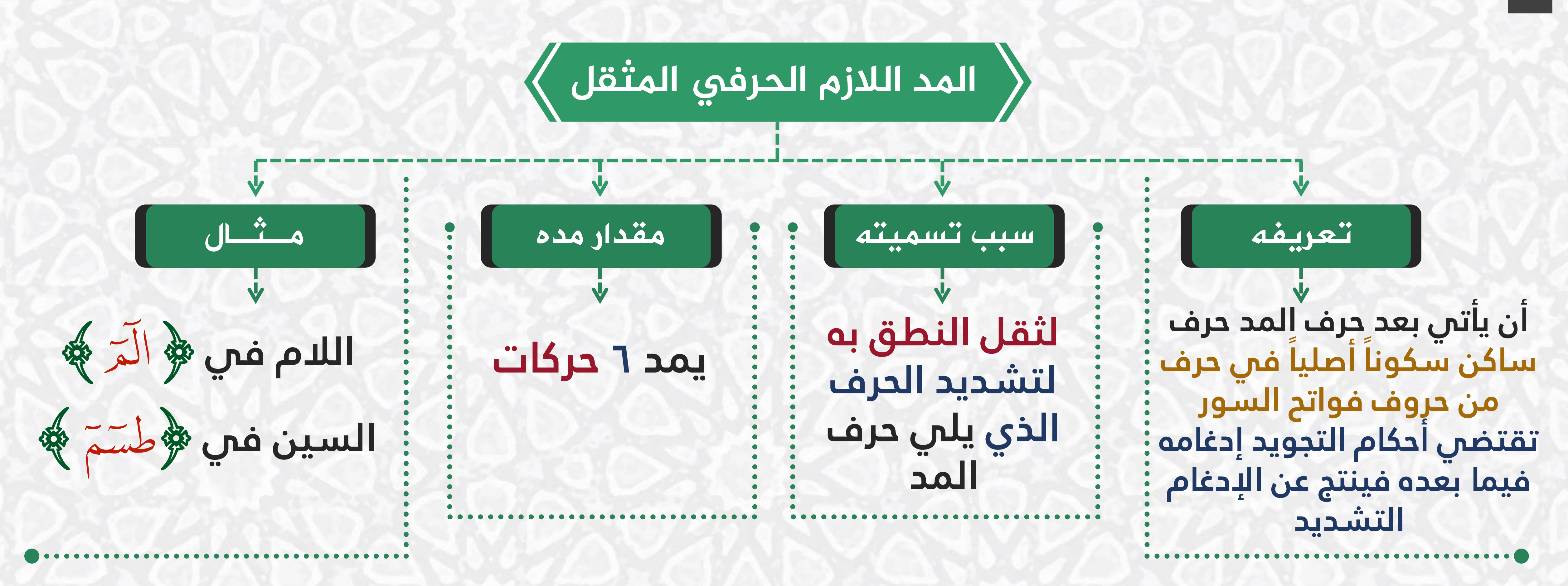
ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

ملاحظات وتنبيهات في المد اللازم



كل حروف (نَقَصَ عَسَلُكُمْ) تمد بمقدار (6) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد (4) أو (6) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نـحـو:

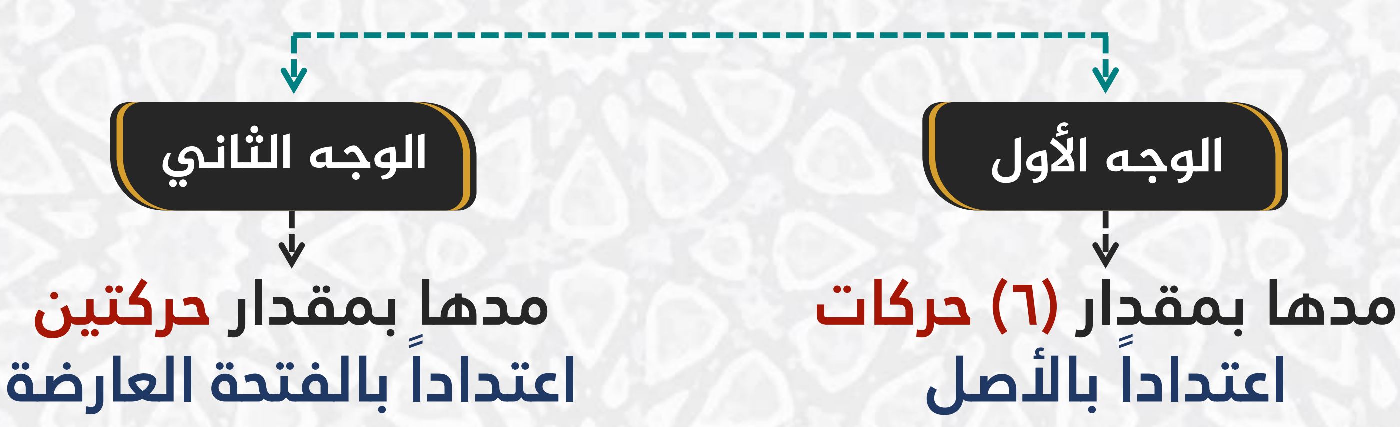


ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

ملاحظات وتنبيهات في المد اللازم

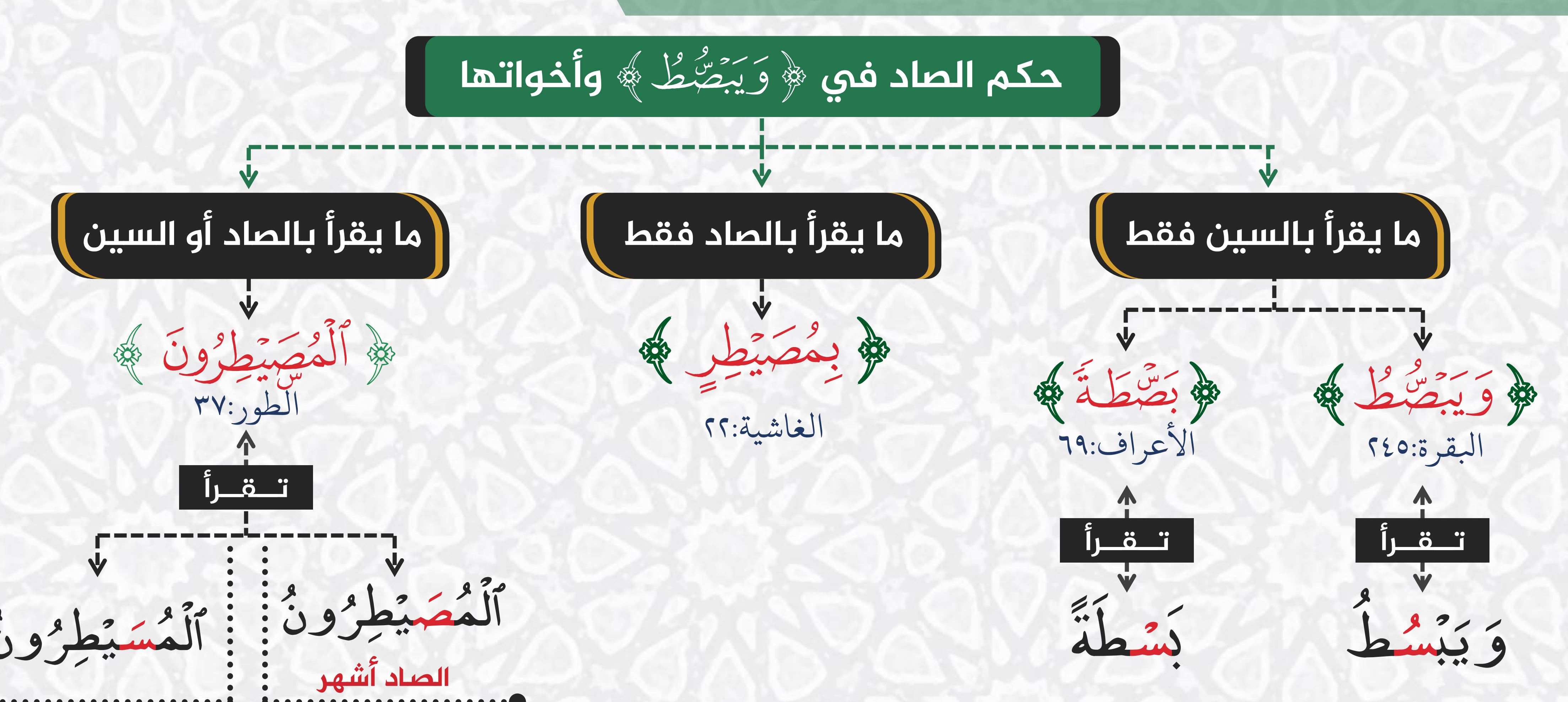


عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً من التقاء الساكنين، وفيها وجهان:




ما يراعى
للإمام حفص
المطلب الثالث والعشرين

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

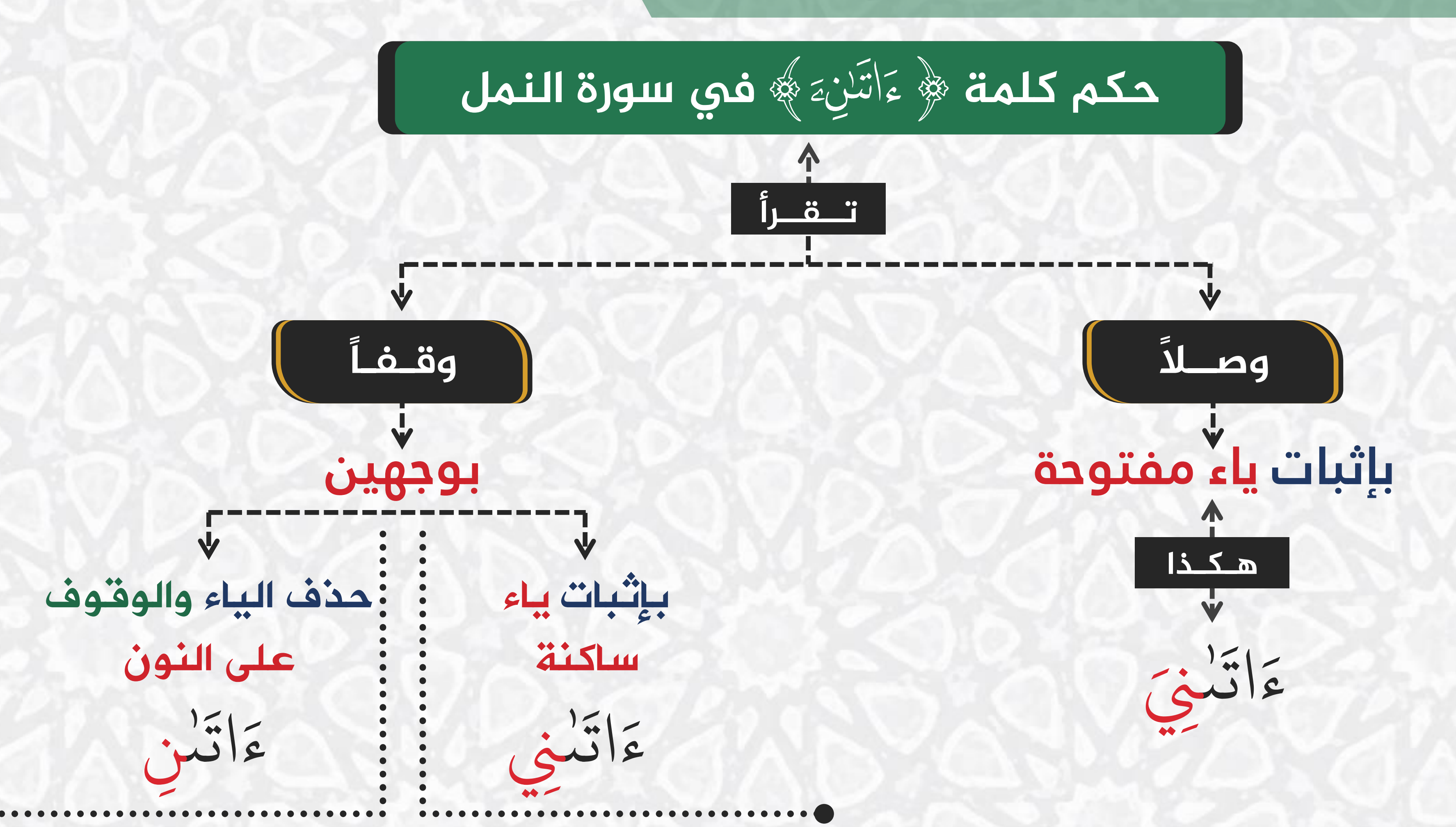
حكم كلمة ﴿ضَعْفٍ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ في سورة الروم

روى **حفص** كلمتي: ﴿ضَعْفٍ﴾ و﴿ضَعْفًا﴾ في **المواضع الثلاثة** من سورة الروم **بفتح الضاد وضمها**، **والفتح هو المقدم** ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم:٥٤]

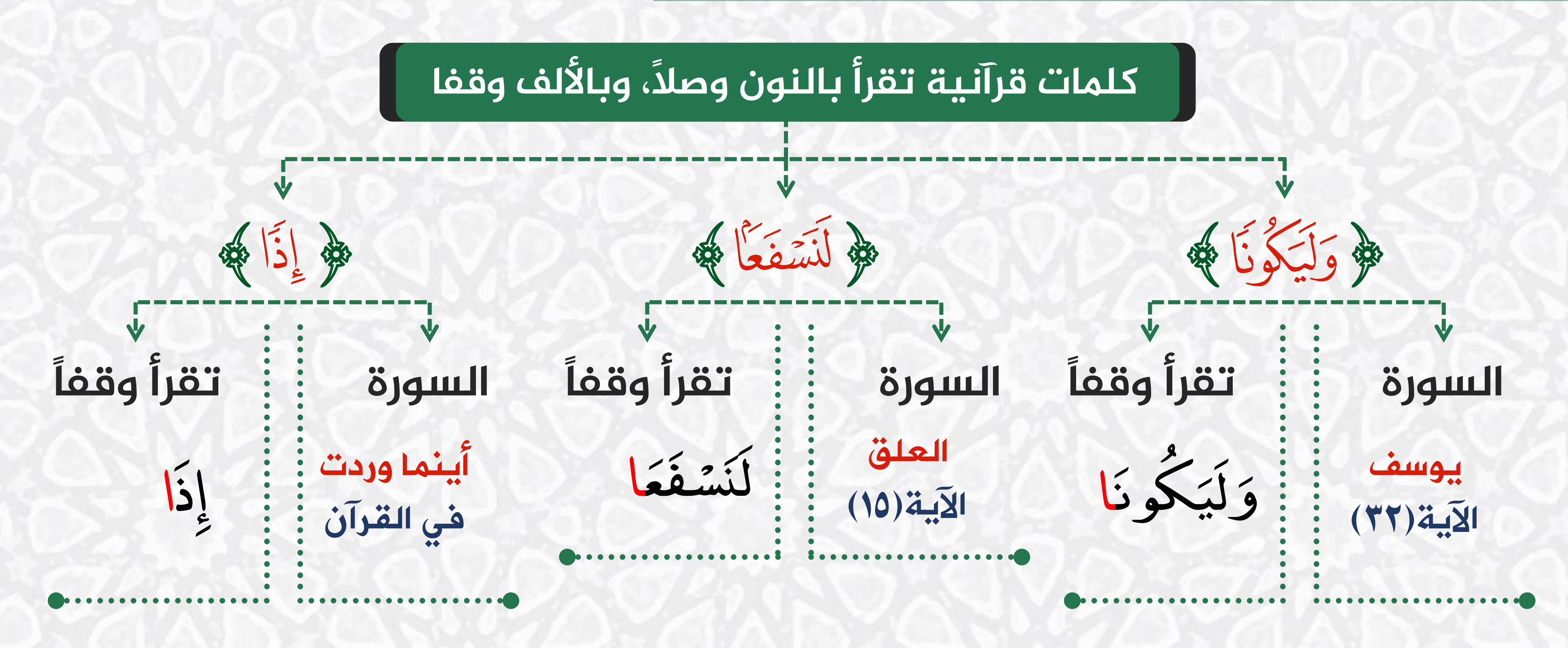
وتقرأ بالضم هكذا:



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ ءَا۬عْجَمِيٌّ ﴾ في سورة فصلت

روى **حفص** كلمة ﴿ ءَا۬عْجَمِيٌّ ﴾ من **سورة فصلت** من قوله تعالى:

﴿وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُواْ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥٓ ۖ ءَا۬عْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ۗ﴾ [فصلت:٤٤]،

بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وجهاً واحداً فقط

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ مَجۡرٜىٰهَا ﴾ في سورة هود

روى **حفص** كلمة ﴿ مَجۡرٜىٰهَا ﴾ من **سورة هود** من قوله تعالى:

﴿وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ﴾[هود:٤١]، **بالإمالة** أي

تقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

الألفات السبعة

وهي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص، تثبت وقفاً، وتحذف وصلا، وهي:



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

ملاحظة

كلمة ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ من سورة الإنسان تقرأ بفتح اللام وصلاً، أما وقفاً فلها وجهان، وهما:

- تقرأ بالألف
  هكذا
  سَلَاسِلَا

- تقرأ بإسكان اللام وحذف الألف
  هكذا
  سَلَاسِلْ

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

كلمات قرآنية تحذف الألف فيها وصلاً ووقفاً

كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني من سورة الإنسان من قوله تعالى:



[الإنسان:١٦]

كلمة ﴿ثَمُودَاْ﴾ في أربع مواضع من القرآن الكريم، وهي:







- سورة النجم الآية ٥١

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ في سورة يوسف

روى **حفص** كلمة ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ من **سورة يوسف** من قوله تعالى:

﴿قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ﴾[يوسف:١١]، **بالروم والإشمام**، وتقرأ هكذا:

الـروم

وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، هــكــذا:

تَأۡمَنُنَا

الإشمام

وذلك بتسكين النون الأولى وإدغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت مع البدء بنطق النون المدغمة



هَذا آخِر ما يَسرهُ الله ﷻ لنَا مِن جَمعِ هَذا الملَخص المفِيد، وأَسألُ الله الكَريمِ المنَّان أن يَكسُو هَذا الملَخص ثَوبَ القُبول، وأن يَنفَع بِه أهلَ القُرآن، في جَميعِ الأمصَارِ والأعصَار